楽しいバイエル併用

FINAL FANTASY VIII™

ファイナルファンタジーVIII

Original Soundtrack

Composed, Arranged & Produced by Nobuo Uematsu
Piano Arranged by Asako Niwa

disc 1

disc 2

disc 3

disc 4

Rinoa Heartilly
リノア·ハーティリー

Squall Leonhart
スコール·レオンハート

Quistis Trepe
キスティス·トゥリープ

FINAL FA

Zell Dincht
ゼル·ディン

Irvine Kinneas
アーヴァイン·キニアス

Selphie Tilmitt
セルフィ·ティルミット

Seifer Almasy
サイファー・アルマシー
Edea
イデア
Laguna Loire
ラグナ・レウァール
Ward Zabac
ウォード・ザバック
Kiros Seagill
キロス・シーゲル

GUARDIAN FORCE

(バイエル終了程度)

Liberi Fatali

プレイング・ポイント☛　緊迫したムードで曲は始まります。C D はボーカル部分とその他の部分を弾き分けるようにすると、メロディー・ラインがはっきりしてよいと思います。転調がたくさん出てきますが、原曲をよく聴いて雰囲気をつかんで下さい。

C
D

E
Dm
Dm
Dm
Dm
Fm
G#m
F
D#m
F
A

G♯m
Bm6
Bm6
C
Bm
Am7
G
F♯m
F♯m
Gmaj7
H
E♭m
E♭m

I
Dm
I′

G♭/D
Dm7
Dm7
J
C♯m
C♯m
C♯m
K
Gm

Gm
L
Dm
Dm
Dm
E♭m
E♭m

バイエル90番程度

Balamb GARDEN

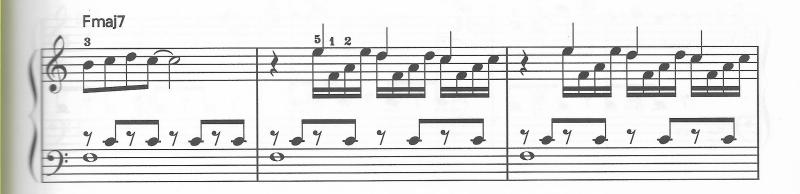
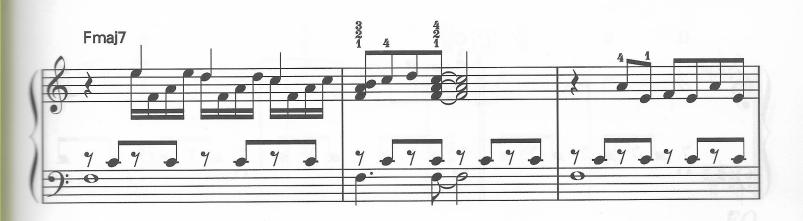
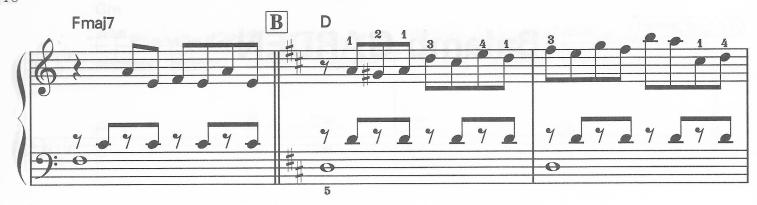
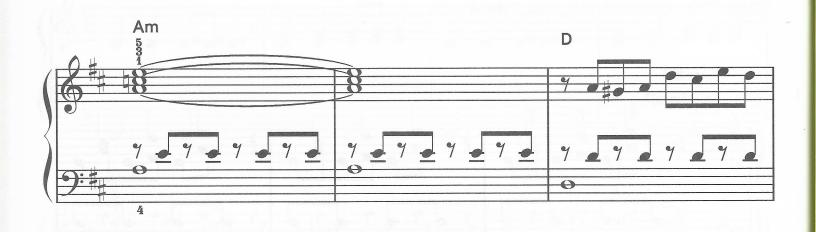
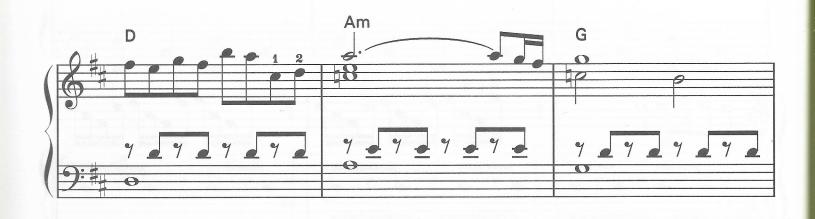
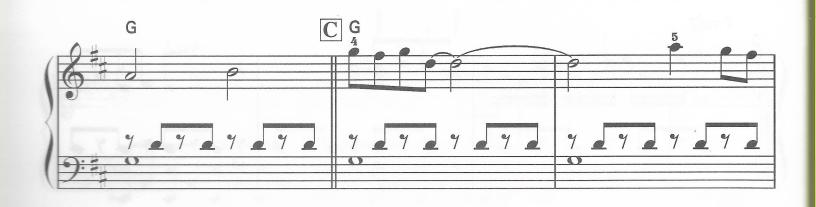
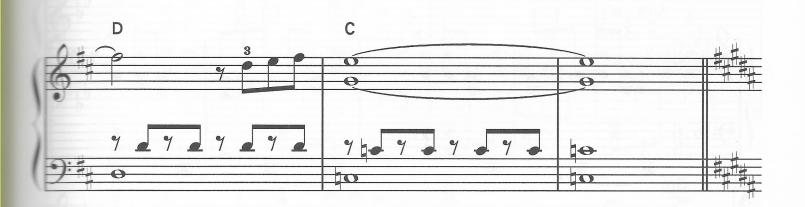
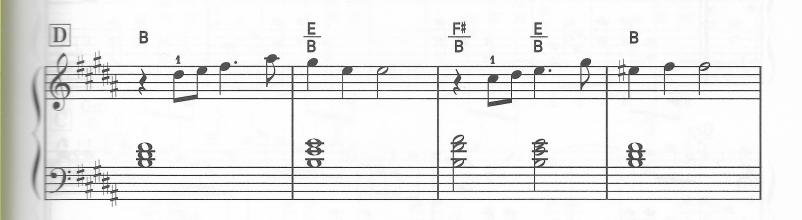
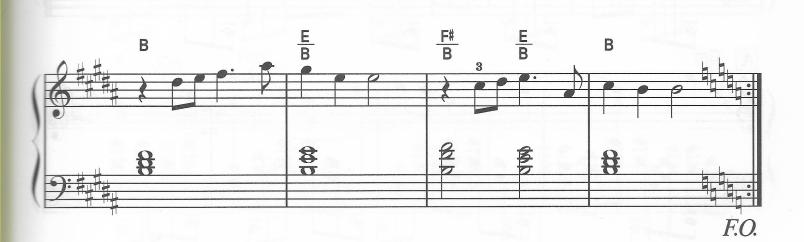
プレイング・ポイント☛　穏やかな気持ちで弾けるといいですね。A は、右手のアルペジオ部分とメロディーの2声を、バランスよく演奏して下さい。B からはメロディーを歌うような気持ちで、ていねいに演奏しましょう。

Fmaj7
B
D

Am
D

D
Am
G

G
C
G

F.O.

バイエル終了程度

Blue Fields

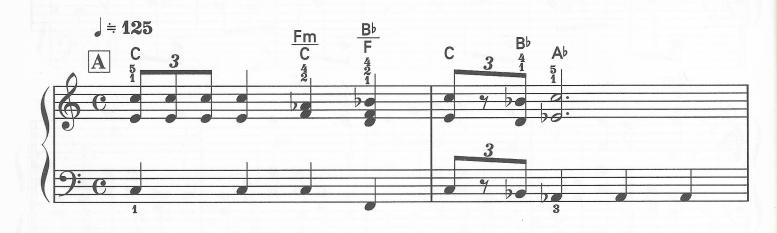
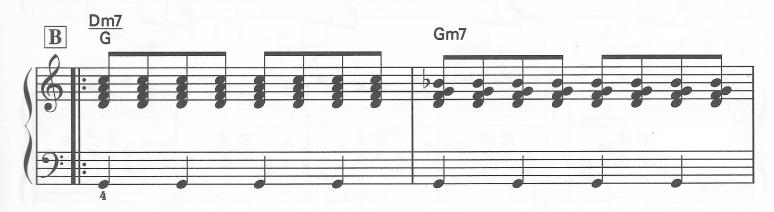
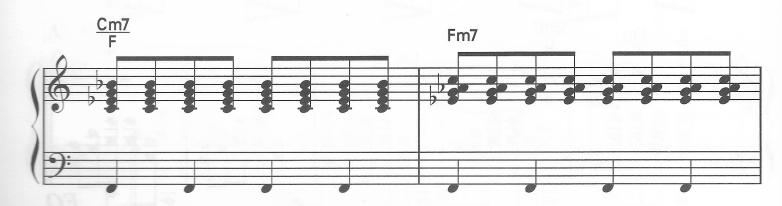
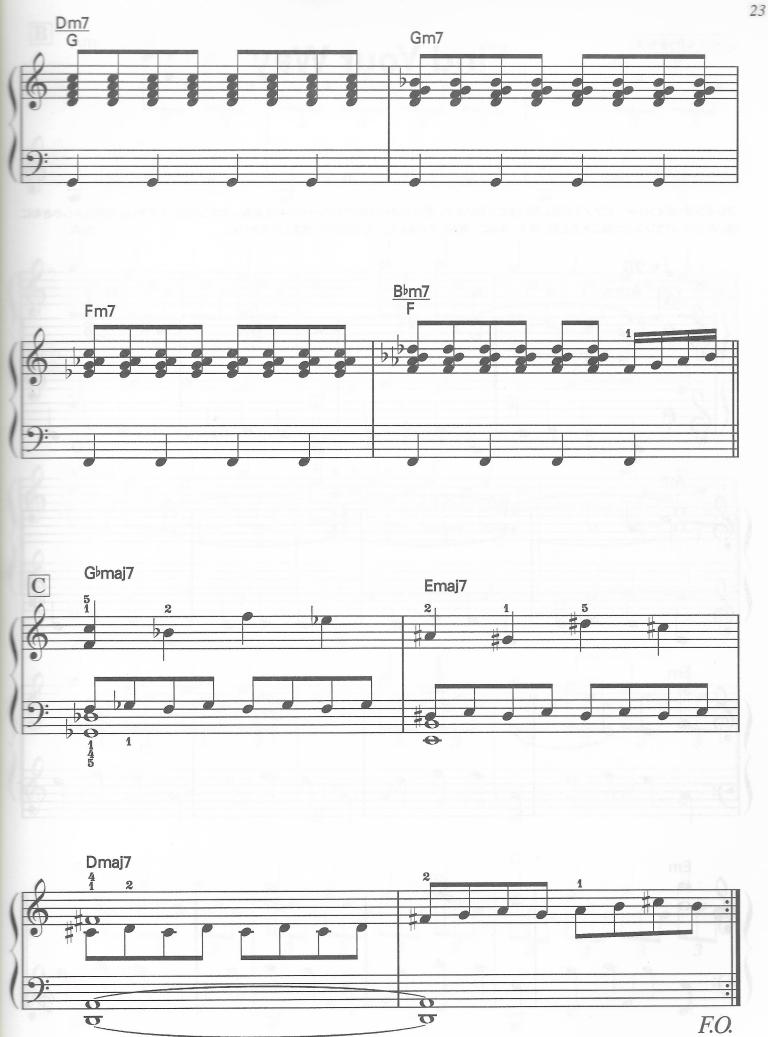
プレイング・ポイント☛ Aからの左手は、1拍目のベース音をブンッと少し強めに弾いて、それ以外の音は軽く、音価も短めに弾けるとGood。音域が広いのですが、パターンは1つだけなので、部分練習をしっかり行って頑張って下さい。

Gm/C
B
Gm/C
Gm/C
C
Gm/C
A♭/C
F/C
Fm/C
Gm7/C
F.O.

(バイエル80番程度)

The Winner

プレイング・ポイント☛ おなじみのファンファーレから始まります。Ⓑの右手の8分ストロークは、♪♪♪♪ ♪♪♪♪のようなニュアンスで弾くと、原曲に近い感じになると思います。Ⓒは臨時記号に気をつけて、ていねいに読譜を行って下さい。

Dm7/G
Gm7
Fm7
B♭m7/F
C
G♭maj7
Emaj7
Dmaj7
F.O.

(バイエル85番程度)

Find Your Way

プレイング・ポイント☛　ピアノで表現し易い曲だと思います。Bからは右手のメロディーの流れを意識しながら演奏して下さい。内声は少し小さめに弾いた方が、バランスよく聴こえると思います。全体に、繊細にていねいに…と心がけて、演奏して下さいね。

B
Am
5 2 1
4
Am
G
4 2 1
Am
5 2 3 1 3
Am
Am
G

Am
C
F♯m
E
F♯m
F♯m
F♯m
E
F♯m

D
D#m
5 2 1 2
2 1 2
D#m
1
F#m
F#m
D′
Am
1
Cm
Cm
F.O.

(バイエル95番程度)

Don't be Afraid

プレイング・ポイント☛　あまりなじみがない5/4拍子ですが、1小節を3+2でカウントすると、とらえやすいと思います。A'の終わりの変拍子は、メロディーの流れにのるとわかりやすいです。全体に勇壮な感じを表現して下さい。

G
Am
Am
B′
Am
Am
G
G
Am
C
Am
Am7
D
A
Dm
A

Am
Am7
D/A
F/A
C'
Am
Am7
D/A
Dm/A
Dm
Dm7
G/D
Gm/D
C'
Am
Am7
D/A
Dm/A
F
F.O.

バイエル75番程度

SeeD

プレイング・ポイント☛　左手で安定感のあるリズムをうち出して下さい。その為にも、8分休符に気をつけて、8分ウラがつっこみすぎないよう、メトロノームに合わせて練習するとよいと思います。Bからの右手の3度奏は、2つの音をそろえて弾けるよう、運指にも気をつけて下さいね。

E♭
E♭
B
D
F♯m
B′
D

F♯m
F♯m
C
D♯m
5
D♯m
3
D♯m
4
3

(バイエル終了程度)

The Landing

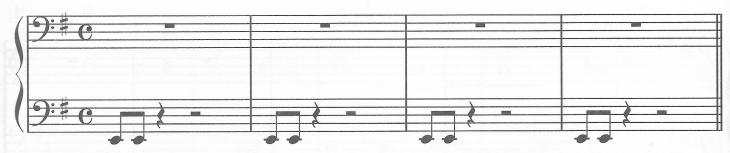
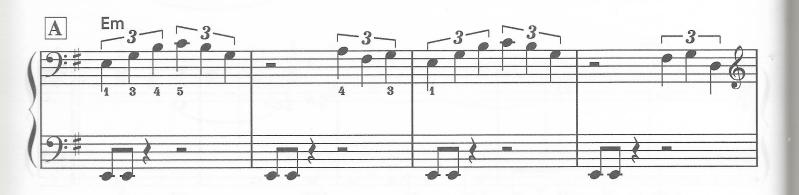
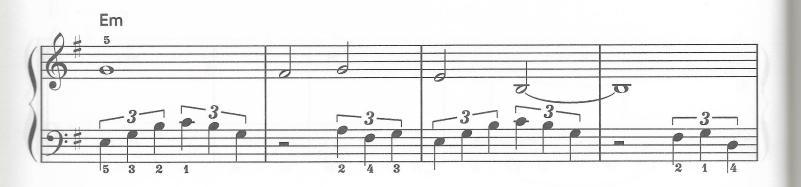
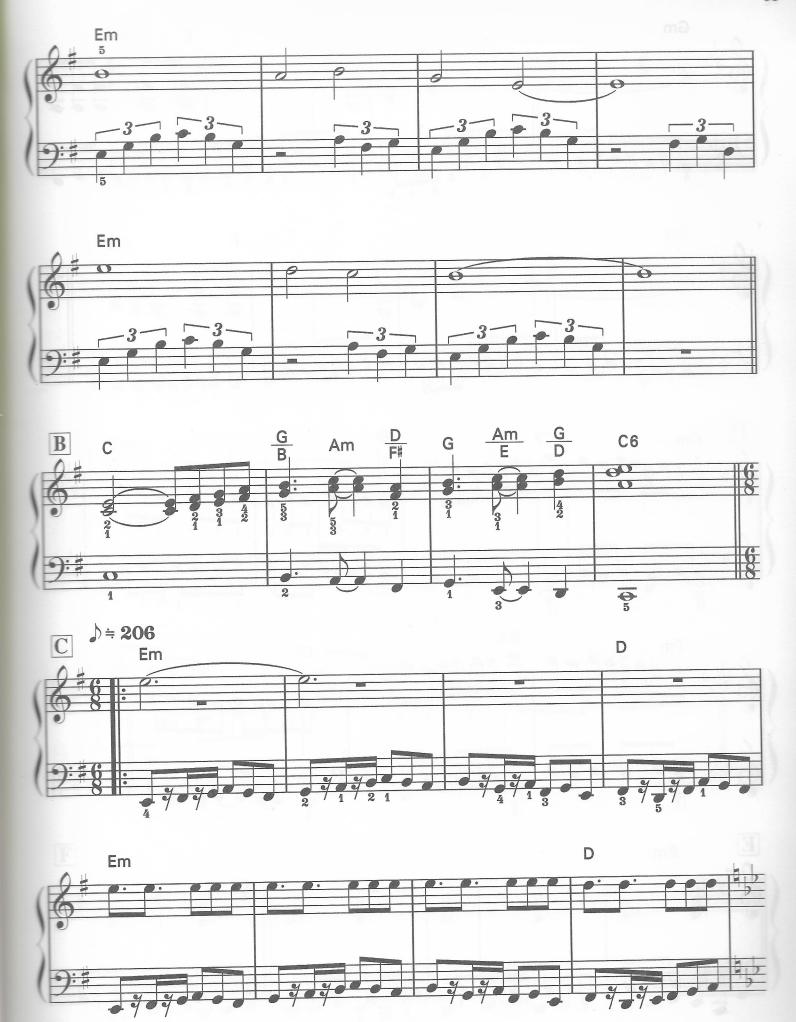
プレイング・ポイント☛ Aは左手の8分と右手の2拍3連のコンビネーションに気をつけて下さい。難しければ、2拍3連を のリズムに変えてもよいと思います。Cからは、左手のベース・ラインを、タイトに弾くように心がけて下さい。

Em
Em
B
C
G/B
Am
D/F#
G
Am/E
G/D
C6
C
♪≒206
Em
D
Em
D

Gm
F
Gm
F
D
Dm
C6
B♭
Fm
E♭6
D♭
E
Bm

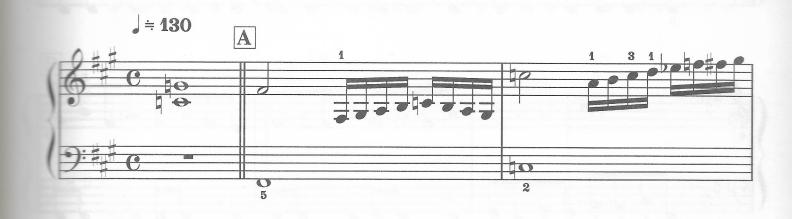
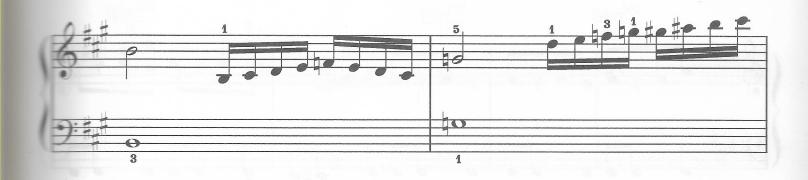
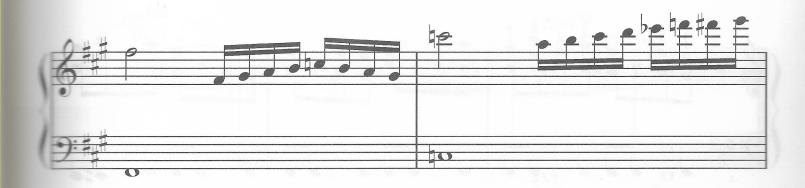
Bm
Bm
Bm
Bm
1
4
1
F
Dm
4
3
5
1

Dm
G
B♭
B♭
Cm
Dm
C
B♭
C
C#m
E
B
Amaj7
B7
F.O.

バイエル00番程度

Starting Up

プレイング・ポイント☛ Aは不気味な感じが表現できるといいですね。右手の16分パッセージは、スケール的な動きなので、運指に気をつけて一息で弾いて下さい。Bからは、左手で安定したテンポとBeatをうち出すように演奏しましょうね。

B

C
(N.C.)
D
F#m
G#m(b5)
F#m
A
G#m(b5)
B
F#m(b5)
C
G#m(b5)
D
Am(b5)
D#
D#m(b5)

(パイエル終了程度)

Force Your Way

プレイング・ポイント☛ 勢いのある（疾走感のある）演奏を心がけましょう。左手のベースで、ぐいぐい前におし出すような感じで演奏できるとよいと思います。場面がめまぐるしく変わるので、まず、原曲をよく聴いて全体の流れをつかんでから練習するとよいと思います。

♩≒172

Am

A

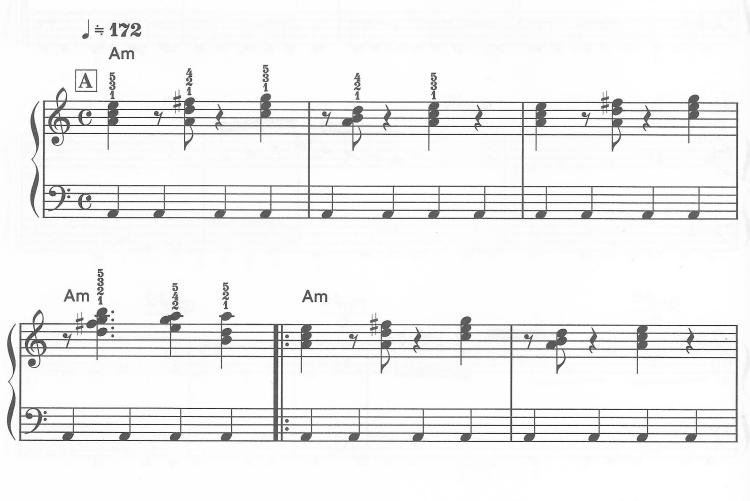
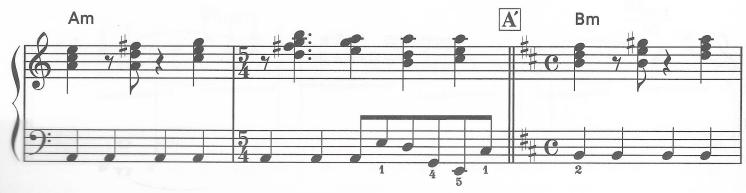
Am　　Am

Bm
Bm
Bm
B
Am
E
A
Am
E
A
F
A
Em
Em
B
E
Em
D
B

F
D♭
G♯m
E
G
C
Bm
Bm
Dm
Dm
D
G♯m

G#m
G#m
F#m
F#m
G#m
G#m
E
G#m
G#m

G♯m
F♯
G♯
F♯
G♯
E′
G♯m
G♯m
E
F♯sus4
F♯
G♯
F
Bm
A

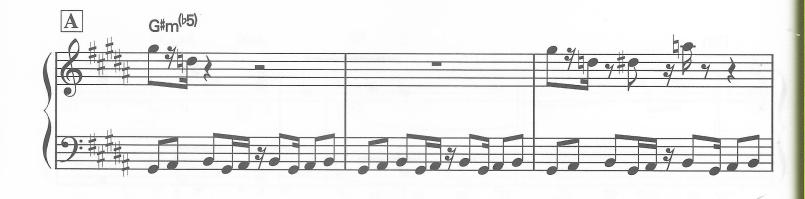
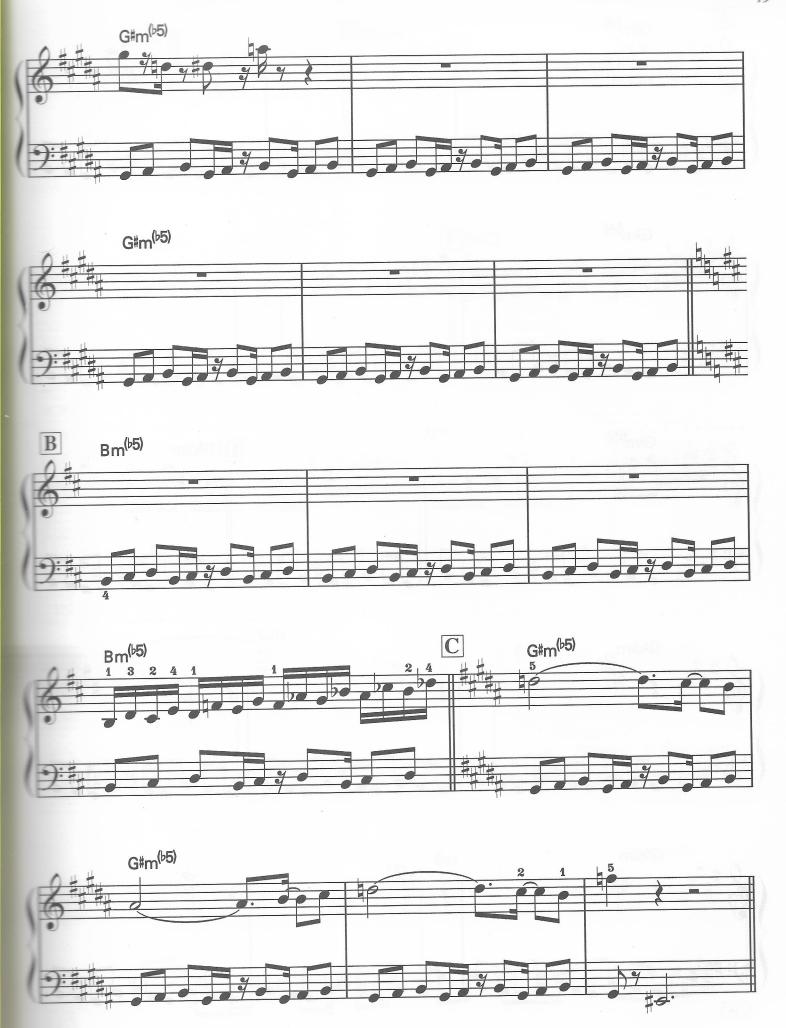
A
G
A
G
F6
F6
Am
Dm
G
Am
Am
F.O.

(バイエル終了程度)

Never Look Back

プレイング・ポイント☛ 緊迫感のみなぎる感じが出せるといいですね。左手のベースは、正確なリズムで弾けるよう、ゆっくり練習して下さい。また、Fの16分パッセージは、運指に気をつけて一息でかけあがるような気持ちで演奏しましょう。

G#m(b5)
G#m(b5)
B
Bm(b5)
4
Bm(b5)
1 3 2 4 1
1
2 4
C
G#m(b5)
5
G#m(b5)
2 1
5

A´
G♯m(♭5)
G♯m(♭5)
G♯m(♭5)
D
G♯dim
G♯dim
G♯dim

G♯dim
E
G♯dim
G♯dim
F
(N.C.)
8va
Gm
B♭m
C♯m
Em
F.O.

(バイエル85番程度)

The Loser

プレイング・ポイント☛ おなじみのフレーズが…。冒頭部分は、音量バランスに気をつけて、ていねいに演奏して下さい。8小節目からは、左右のつなぎめに気をつけて、なめらかにキレイに…を心がけて下さい。

F.O.

バイエル終了程度

Dead End

プレイング・ポイント☛　あまりなじみのない7/8拍子で始まりますが4+3拍子と考えると弾きやすいと思います。左右ユニゾンの部分は、両手のタイミングをぴったりとそろえて下さい。また、3Pの5,6小節目の左手はパーカッシブでリズミカルに演奏して下さい。

B♭m
E♭
B♭
E♭
F♯m
B
D♯
B

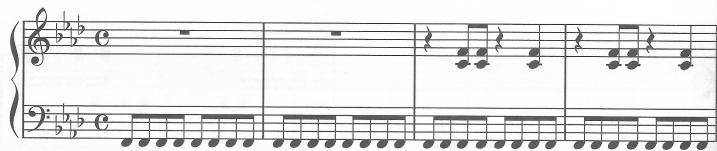
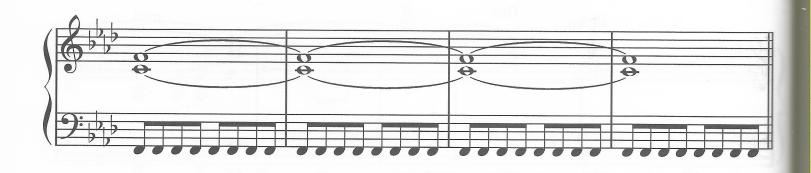
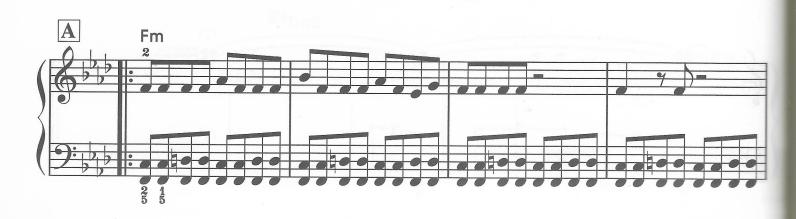
Bm
G#7
C#m
Dm
Bm7(b5)

(バイエル85番程度)

Shuffle or Boogie

プレイング・ポイント☛ のはずんだ感じを大切に、Funkyな感じで弾けるとよいですね。Aからは左手が大きくなりすぎないように、左右の音量バランスにも気をつけて演奏しましょう。

♩≒120

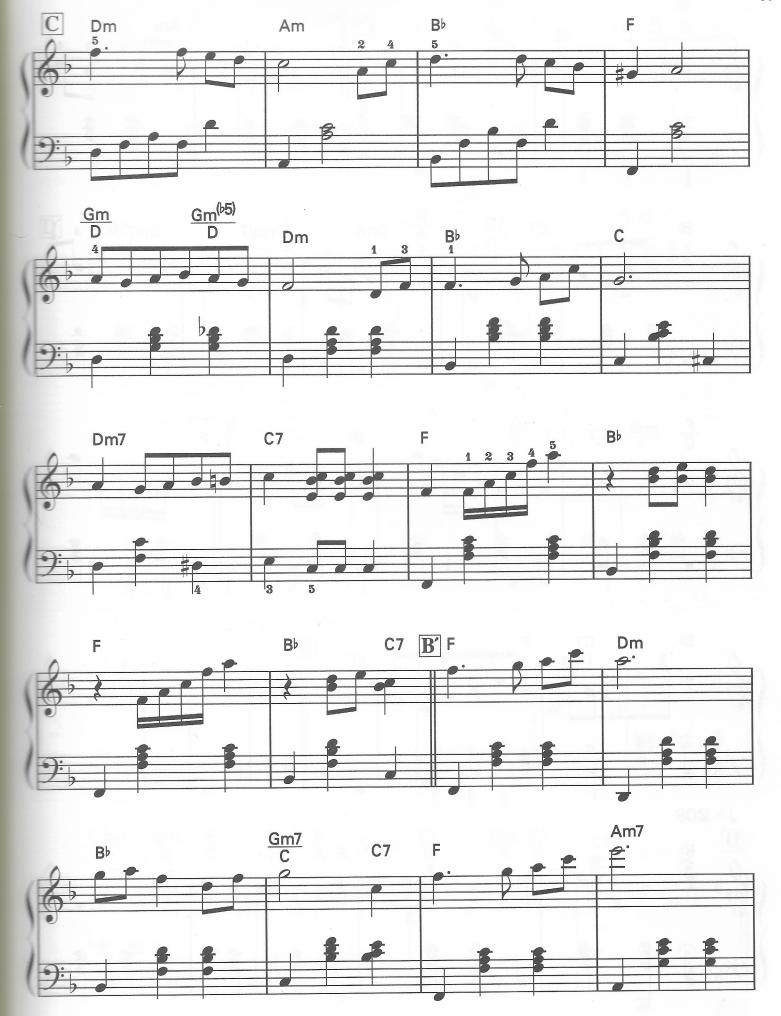
Fm
B♭7
Fm
B♭7
Fm
C sus4
B♭7
Fm
C7
F.O.

(バイエル終了程度)

Waltz for the Moon

プレイング・ポイント☛ 優雅な気持ちでWaltzを奏でて下さい。その為にも、左手の2,3拍目は重たくならないように気をつけて下さい。Dからは、左手は ♪♩. ♩ に近いタイミングになっているので、原曲をよく聴いて雰囲気をつかんで下さいね。

C
Dm
Am
B♭
F
Gm/D
Gm(♭5)/D
Dm
B♭
C
Dm7
C7
F
B♭
F
B♭
C7
B′
F
Dm
B♭
Gm7/C
C7
F
Am7

B♭
C7
C′
Dm
Am
B♭
C7
F/A
B♭maj7
Bm7(♭5)
F/C
C7
F
B♭
F
B♭
C7
F
♩≒208
D
B♭
F

C7
F
D′
B♭
Am7
D7
Gm7
Gm7
F/C
B♭/F
B♭m/F
F
E
Cdim/E♭
Gm/D
F/C
Gm/B♭
F/A
A♭dim
C7/G
Dm/A
C7/B♭
C7
F.O.

(バイエル90番程度)

Tell Me

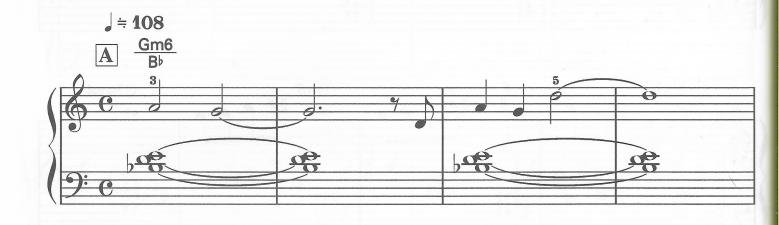
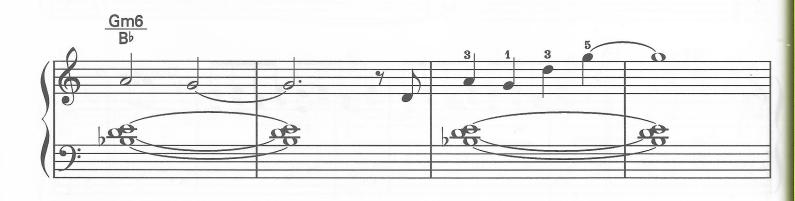
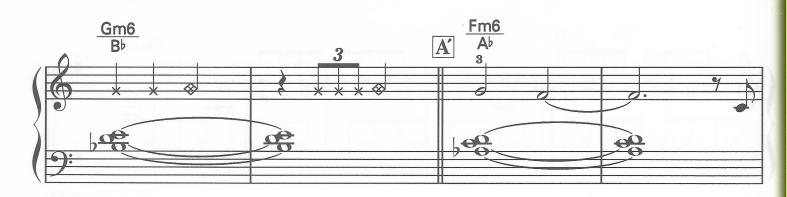
プレイング・ポイント☛　ゆったりと流れていく感じが表現できるとよいと思います。Aの右手のアルペジオは、意外と難しいので要注意。2つの音のタイミングがそろうように、運指に気をつけてゆっくり練習して下さい。

A/D
G/D
Dmaj7
C
G/D
3
D
G/D
D
G/D
F#m
5
Em7
5
F
3
5
Dm7
G7sus4
G7
A′
F.O.

(バイエル80番程度)

Fear

プレイング・ポイント☛　あやしげ…というか不安なというか。そんな感じが出せるといいと思います。楽譜上 ◈ で書いてある個所は、原曲ではトライアングルの部分です。好きな音で弾いてみて下さいね。

Fm6
A♭
Fm6
A♭
3
B
C♯dim
Bdim
C
C
Dm7
C♯dim
A♭m
3

バイエル80番程度

Breezy

プレイング・ポイント☛　穏やかな気持ちで、ていねいに演奏して下さい。右手のアルペジオは、トップ・ノートが残ってメロディー・ラインをつくっている個所があるので気をつけて。運指にも気をつけて、なめらかに流れるような感じに演奏できるとよいと思います。

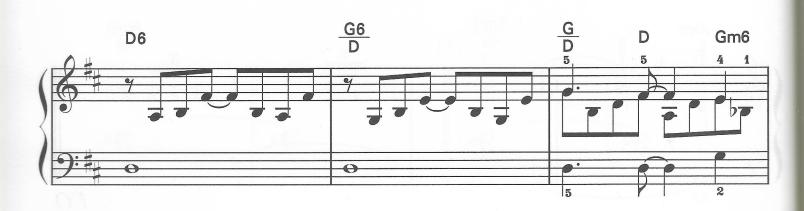
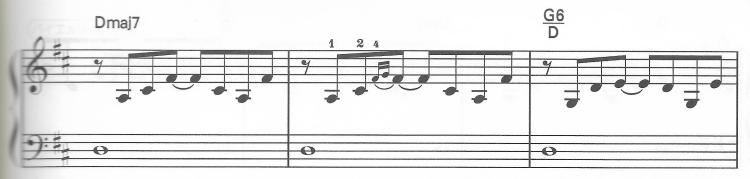
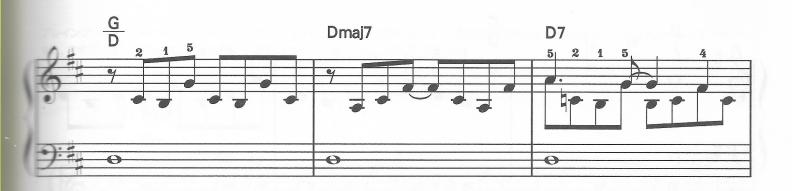
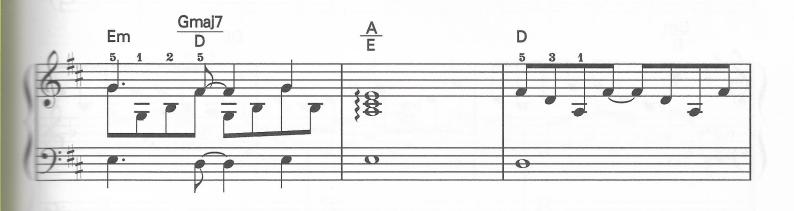
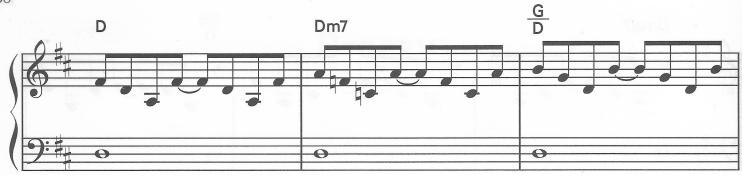
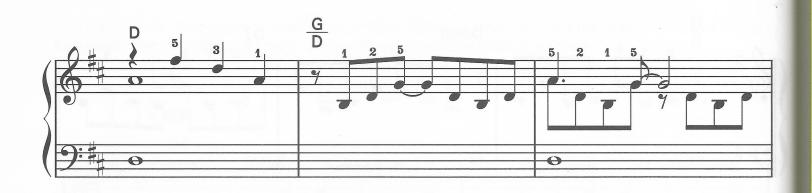
Dmaj7
1 2 4
G6/D

G/D
2 1 5
Dmaj7
D7
5 2 1 5 4

Em
Gmaj7/D
5 1 2 5
A/E
D
5 3 1

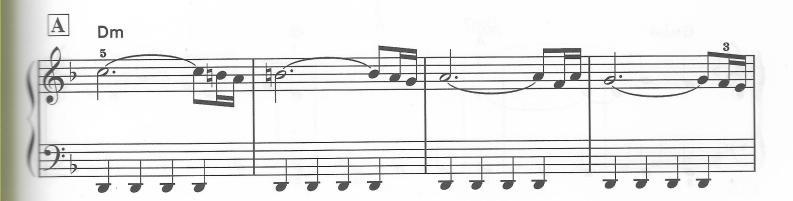
Dm7
G/D
D

F.O.

バイエル90番程度

The Man with the Machine Gun

プレイング・ポイント☛　タテのりのリズムにのって、タイトにかっこよく演奏しましょう。冒頭部分の右手は、正確なリズムで歯切れよく弾いて下さいね。また、左手で安定したBeatをうち出せるよう、音価をそろえて弾くように注意して下さいね。

A′
Dm
B♭
Dm
Gsus4
Dm7
A
B♭

F.O.

(バイエル95番程度)

Julia

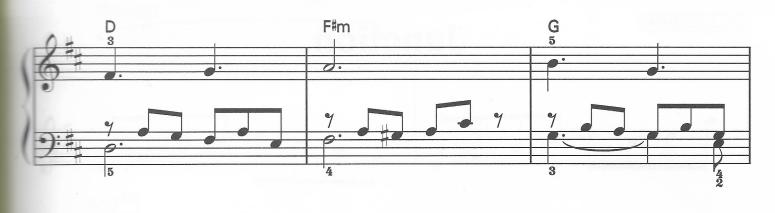
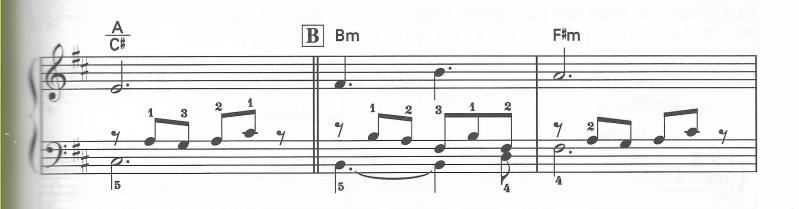
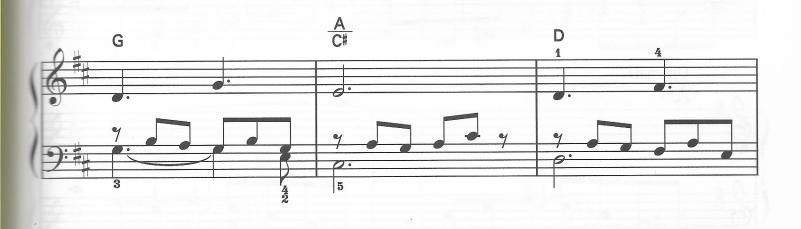
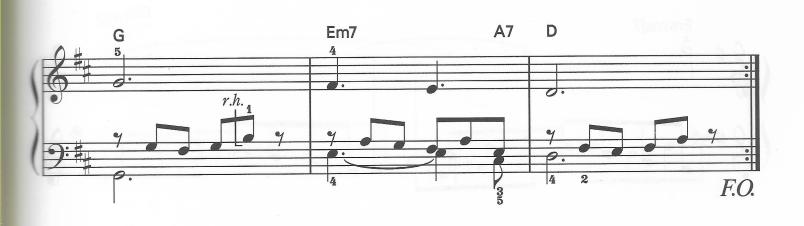
プレイング・ポイント☛　穏やかに、優しい気持ちで演奏しましょう。ピアノで表現し易い曲ですし、とてもきれいな曲なので、是非チャレンジしてみて下さい。原曲をよく聴いて、細かいニュアンスをつかむとよいと思います。

G#m
A
Esus4
E
D7(#11)
C#m
F#m7(b5)
Bsus4
B
E
Amaj7
G#m7
F#m7
E/B
B7
A6
E/G#
B7/F#
E
r.h.

(バイエル75番程度)

Roses and Wine

プレイング・ポイント☛ 静かに、ゆったりとした気持ちで演奏できるといいですね。メロディーは歌うようにていねいに弾いて下さい。左手は、ベースとアルペジオの2声になっていますから、音量バランスにも気をつけて。

F.O.

(バイエル90番程度)

Junction

プレイング・ポイント☛　幻想的な雰囲気をもった曲ですね。左手部分のアルペジオは、適宜右手も使ってなめらかに弾けるように練習して下さい。また、ペダルを上手に使って、サウンドに拡がりをもたせるようにするとよいと思います。

Dmmaj7
Am7(♭5)
E♭
r.h.
Gm7(♭5)
D♭
r.h.
Am7(♭5)
E♭
Gm7(♭5)
D♭
F.O.

(バイエル80番程度)

My Mind

プレイング・ポイント☛ ていねいに、メロディーを歌うような気持ちで演奏できるといいですね。左手の和音は、音が大きくならないよう、メロディーとのバランスを考えて弾けるとGood。

B
G
G
A
D
A
C
A7
D
D7
B′
G
F♯m
B7
G6
A7
G6
D
F.O.

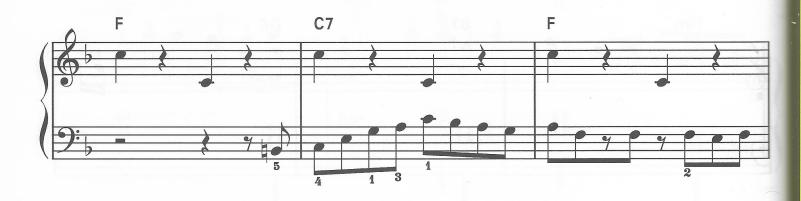
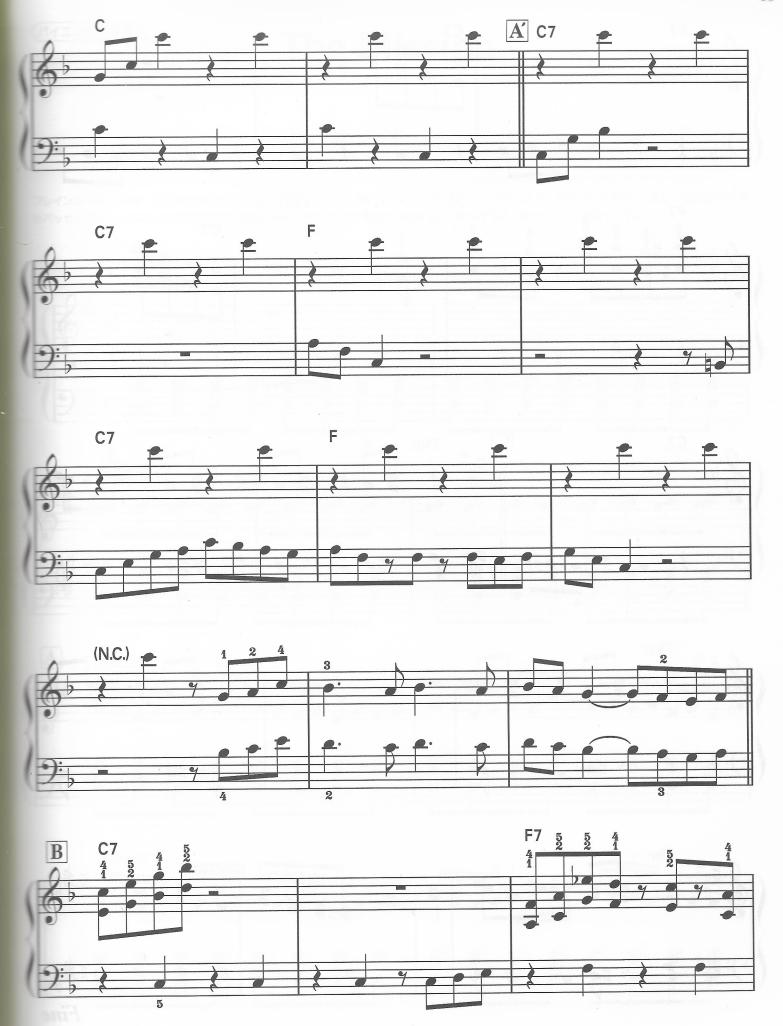
(バイエル80番程度)

Timber Owls

プレイング・ポイント☛ ちょっとコミカルな感じが出せるといいですね。左手はノン・レガートで弾いた方がGood。B からの右手は、難しいようならトップ・ノートだけを弾いてもよいと思います。

C
A'
C7
C7
F
C7
F
(N.C.)
B
C7
F7

F7
C7
F7
C7
C7
C
F#m
F#m
F#m
Fine

バイエル終了程度

The Mission

プレイング・ポイント☛ 左手の8分ストロークは、♪♪♪♪のように弾けるとよいです。重たくならないように気をつけて下さい。また、Ⓐの右手の16分パッセージは、メカニカルな動きなので、運指に気をつけてゆっくり練習すれば大丈夫。粒をそろえて弾けるよう、頑張って下さい。

D7sus4
D7sus4
B
F7sus4
F7sus4
F7sus4

F7sus4
5 3
F7sus4
2
C
F#7
E
5 3
F#7
E
F#7
E

F#7/E
B′
F7sus4
F7sus4
F7sus4
D
E♭m
E♭m
E♭m

E♭m
C′
F#7
E
4 3
1 2 1
F#7
E
F#7
E
E
E♭7sus4
3
1 2 1 3
3
E♭7sus4
F.O.

バイエル85番程度

Martial Law

プレイング・ポイント☛　怪しげな雰囲気で曲は始まります。冒頭Aは、左手のG音のベースに4度堆積のコードがのっています。ハーモニーの流れに気をつけて演奏して下さい。Cは1,2小節の左右のコンビネーションに注意して下さい。

Gsus4
9
G6
G7sus4
B
Cm7
G
G7sus4
B′
G7sus4

Cm7/G
G7sus4
C
D
B♭6
D7sus4
E♭
A♭maj7(11)
A6
F.O.

(バイエル終了程度)

Cactus Jack

(Galbadian Anthem)

プレイング・ポイント☛　荘厳な感じが出せるといいですね。Aは、特に左右のタテの線を意識して演奏するよう、心がけて下さい。また、♩³♪ と ♫ をきちんと弾き分けるように気をつけて。華やかに、吹奏楽の雰囲気を表現してみて下さい。

B
F
C7
E
Dm
F7
C
B♭
F

F
C
Cdim C
B♭
C7
B♭
F
A
F
F7

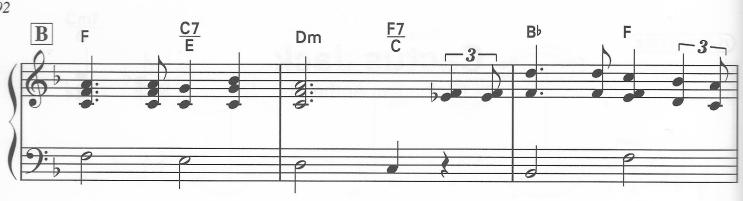
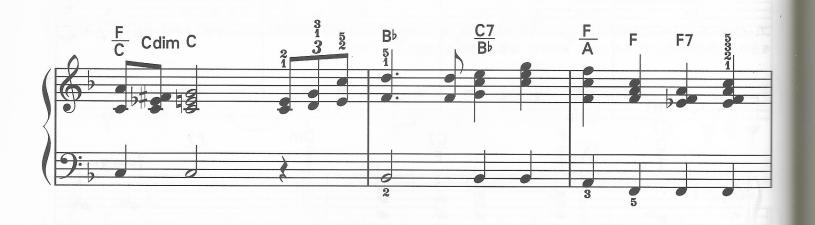
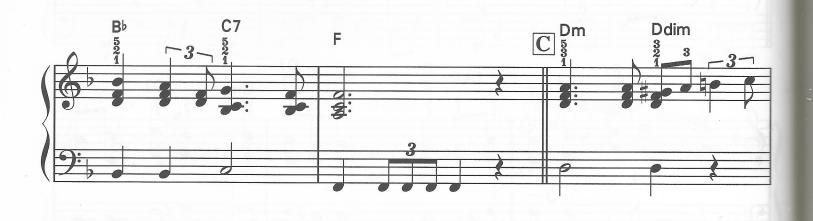
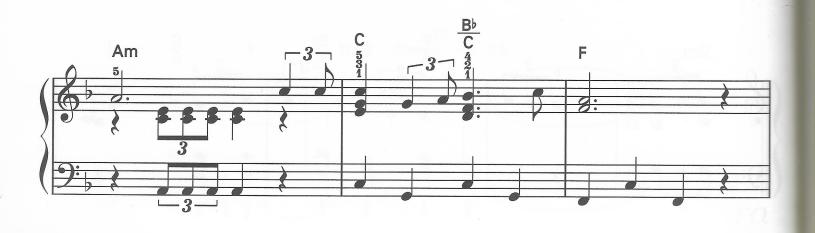
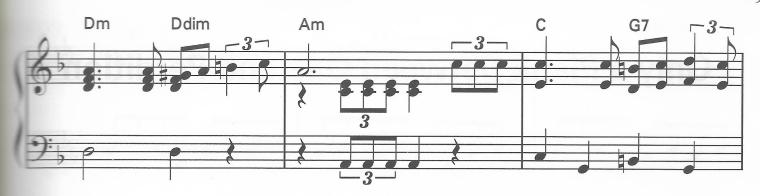
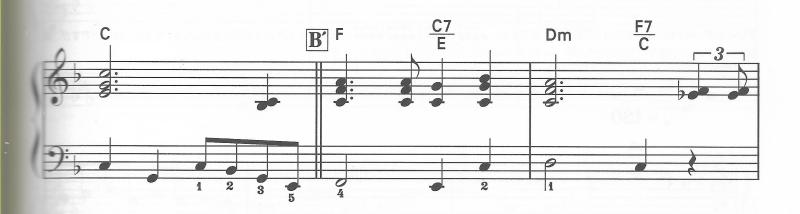
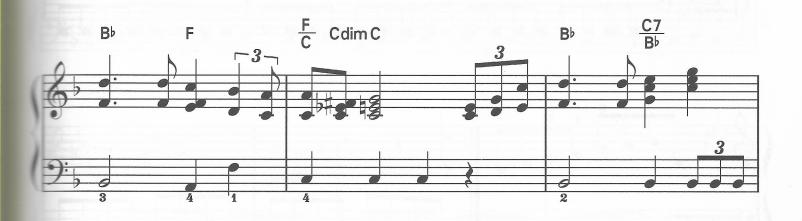
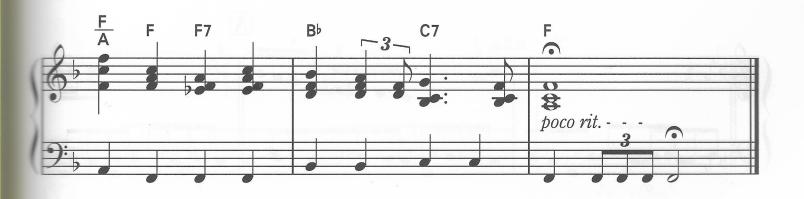
B♭
C7
F
C
Dm
Ddim

Am
C
B♭
C
F

Dm
Ddim
Am
C
G7
3

C
B′
F
C7
E
Dm
F7
C

B♭
F
F
C
Cdim C
B♭
C7
B♭

F
A
F
F7
B♭
C7
F
poco rit.

バイエル終了程度

Only a Plank Between One and Perdition

プレイング・ポイント☚　左手は2小節フレーズですが、のようなニュアンスで弾けるとGood。ちょっと難しいですが、頑張って下さい。2小節16こ分の8分音符を、3+3+3+3+2+2と分けて考えるのがポイントです。

A′
(8va)

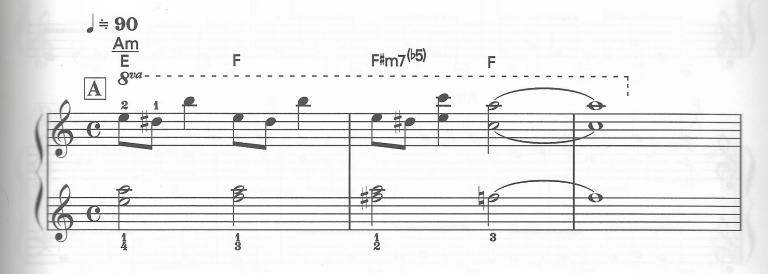
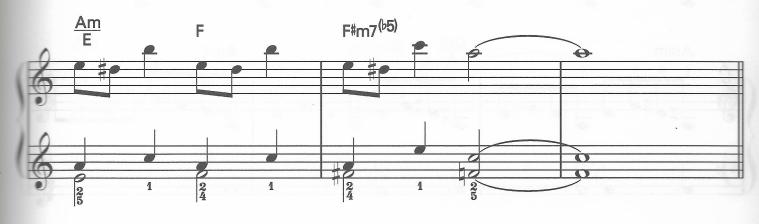
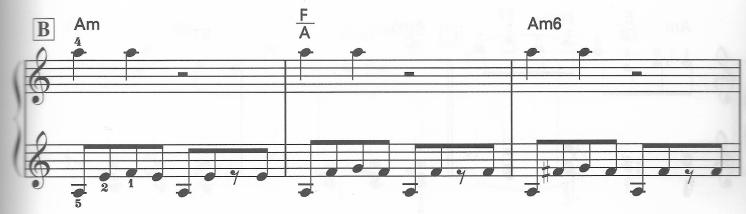
B
B′
F.O.

バイエル85番程度

SUCCESSION OF WITCHES

プレイング・ポイント☛　不気味…な感じ。Aはペダルを使って、ミステリアスな感じを表現できるといいですね。B'はメロディーが2声になっているので、横の流れに気をつけて演奏して下さい。

F/A
Am
F7/A
Am6
F/A
Am
F7/A
Am6
F/A
B′
Am
F/A
Am6
F/A
Adim
Dm/A
Am
Am
E/G#
F#dim
E7
C
Am6/C
B7(b5)

Am6/C
B7(♭5)
Am6/C
B7(♭5)
Ammaj7
Gmmaj7
D
Em
F
G
E/G#
Am/E
F
F#m7(♭5)
F
Am/E
F
F#m7(♭5)

(バイエル75番程度)

Galbadia GARDEN

プレイング・ポイント☛ 楽譜はそんなに難しくないのですが、雰囲気をつかむのがちょっと大変かもしれません。原曲をよく聴くのが近道だと思うのですが…。Bからは、左手がとても大切な役割なので、左手のメロディー・ラインにも気をつけて演奏して下さいね。

B
♩≒ 75
G♯m
F♯m
D♯m
D♯m
G♯m
F♯m

Fm
B′
G#m
F#m
Em
Fm
C#m
Fm
C
Ebm7
Bb
Eb
G
Eb
Db
F.O.

バイエル80番程度

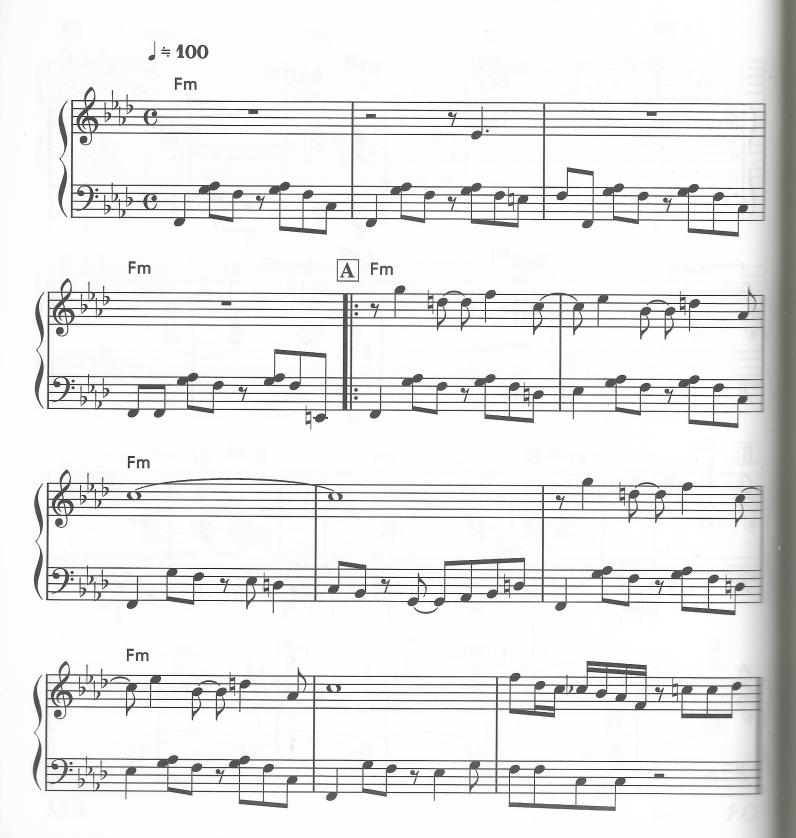
Unrest

プレイング・ポイント☛ 臨時記号に気をつけて、ていねいに読譜をして下さい。そして、ハーモニーの流れをしっかり把握して、ていねいに、静かな気持ちで演奏できるとよいと思います。

(バイエル終了程度)

Under Her Control

プレイング・ポイント☛　全体に、右手と左手のコンビネーションがちょっと難しいかなあ。[A]は、右手のシンコーペーションのリズムと、左手のパターンの絡みをよーく考えて演奏しましょう。また、左手の休符に気をつけて、音の長さを正確に弾いて下さい。

B
E♭
Em(♭5)
Fm
Fm
E♭
Em(♭5)
Fm
1.3.
2.4.
C
Fm
Gm7
E♭7
Fm
Gm7
C7(♯9)
D.C. & F.O.

(バイエル終了程度)

The Stage is Set

プレイング・ポイント☛ 緊迫感のある演奏ができるといいですね。左手に出てくる ♫ ♩ の音型は、ノンレガートで弾くのがマル。また、右手の和音での ♬ は、手首のスナップを使って弾くと、楽に軽く弾けるはず。練習してみて下さいね。

A′
Fm
Fm
Fm
Fm
B
Dm

Dm
Dm
Dm
B′
Fm
Fm
Fm
Gm
A♭m
B♭m
C
Bm

Bm
Em
B
Bm
Dm
Em
D
Em
G
D
Fm
B♭m
F
Fm
Fm
Fm
E♭
F
Fm
Cm
B♭
A♭maj7
F.O.

(バイエル85番程度)

A Sacrifice

プレイング・ポイント☛ ピアノで表現し易い曲だと思います。不穏な感じが出せるといいですね。A B はペダルを使ってサウンドに拡がりと奥行きをもたせるようにするとGood。ていねいに、重厚な演奏をして下さい。

B

Dm Bb/D | Dm6 Bb/D | Dm Bb/D

Dm6 Bb/D | Dm Bb/D | Dm6 Bb/D | Dm Bb/D

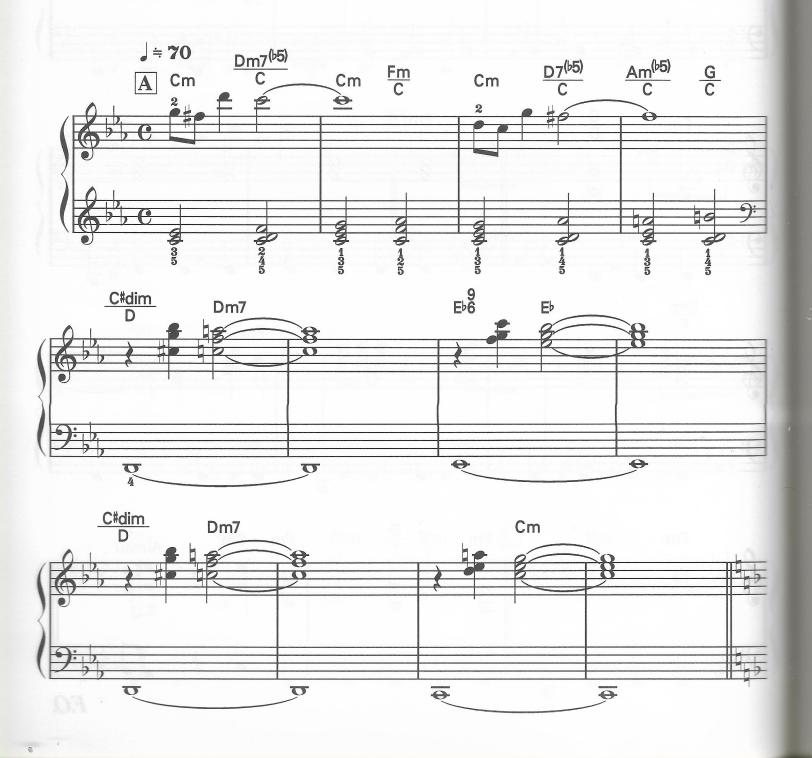
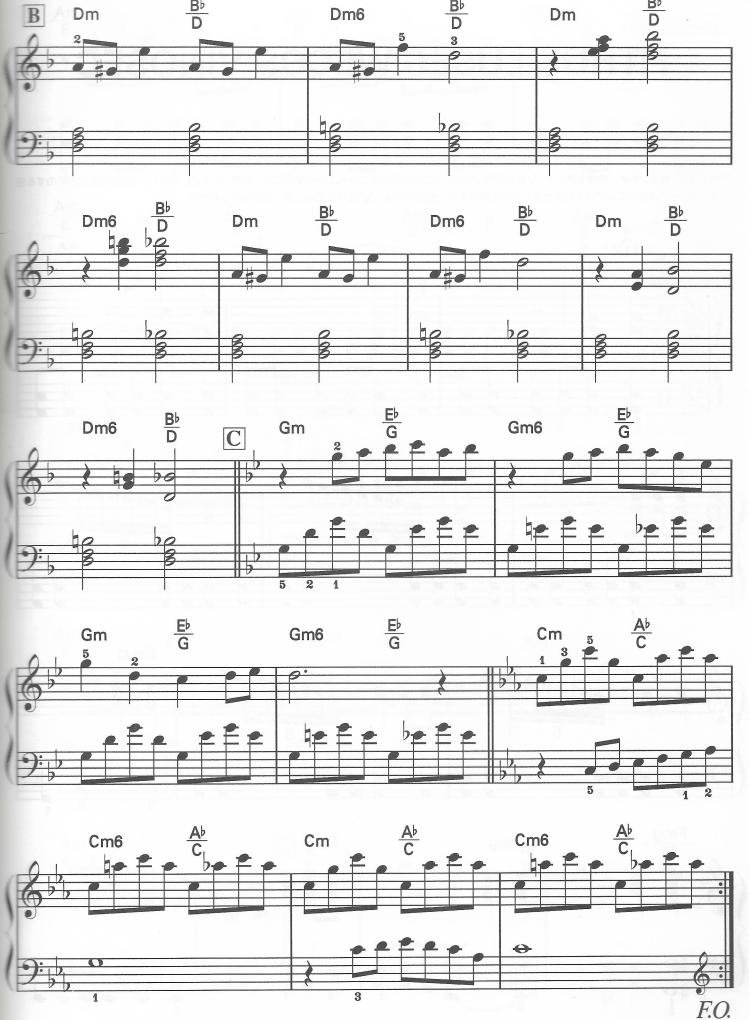
Dm6 Bb/D

C

Gm Eb/G | Gm6 Eb/G

Gm Eb/G | Gm6 Eb/G | Cm Ab/C

Cm6 Ab/C | Cm Ab/C | Cm6 Ab/C

F.O.

(バイエル終了程度)

FITHOS LUSEC WECOS VINOSEC

プレイング・ポイント☛　原曲を聴いて、リズムの感じやハーモニーの流れをつかんでから練習にとりかかって下さい。ちょっと呪術的なニオイのする曲ですから、そこら辺のニュアンスが出せるとよいと思います。Aの左手は、4分音符を長めに弾くのがポイントです。

B
Am/E
F
Am/E
F
Am/E
F
Am/E
F
Am/E
F
Am/E
F
Am/E
F
F#m(b5)
F
Am/E
F
F#m(b5)
F
Am/E
F
F#m(b5)
F
Am
Am
C
Am
Bb

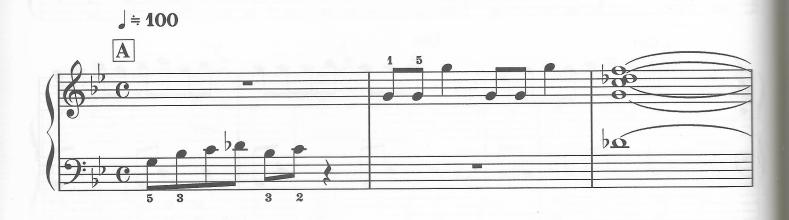
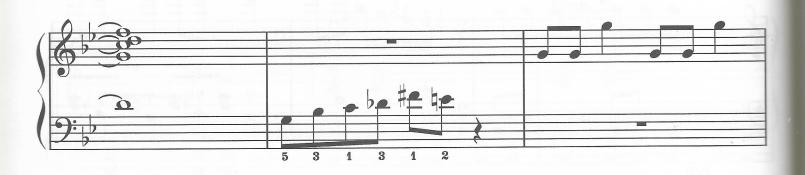
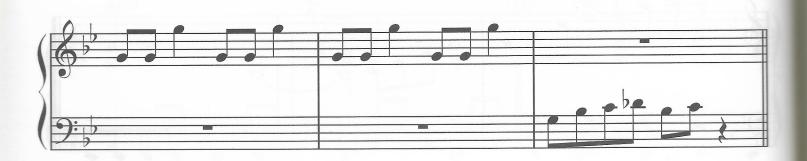
Am
F
Am
Am
C'
Am
B♭
Am
Fm
Am
Bm/A
Am7
D/A
D
Fm
D♭

Fm
F♭
A♭
Bm
G
Bm
C#7
E
Cm
Cm
Dm
Dm
E♭m
Am
E
Fm
Am
E
Fm
Am
E
F
F#m7(♭5)
F
G
Fmaj7
G#
E7
G#
E7
F.O.

(バイエル90番程度)

Intruders

プレイング・ポイント☛　潜入…という感じでしょうか。ABとも左手の動きに気をつけて演奏できるとよいと思います。Aは、ノン・レガートで、Bは横の流れを大切に弾くよう、注意しましょう。

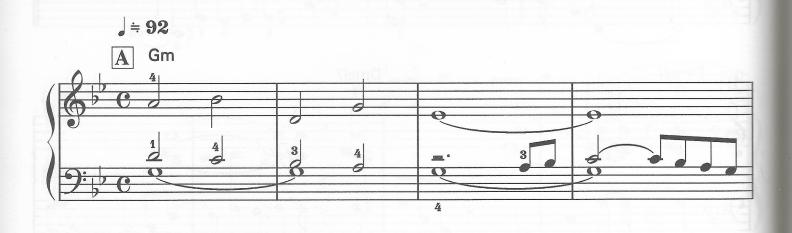
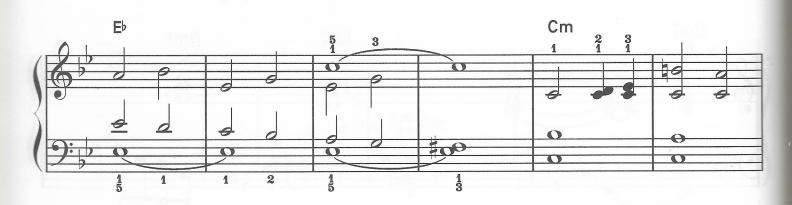
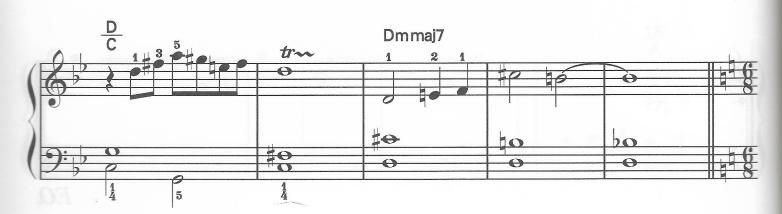
B
E♭maj7
G
Dmaj7
F♯
Cm7
F
Em7
A
B′
E♭maj7
G
Dmaj7
F♯
Cm7
F
Em7
A
Gm7
C
B7
A
F.O.

(バイエル終了程度)

Premonition

プレイング・ポイント☛ Aは悲哀を感じさせるように。Bからは6/8拍子ですが、メロディーは3/4拍子だったりするので、混乱しそうですけど原曲をよく聴いて楽譜と照らし合わせて、頭をスッキリさせてから練習しましょう。

B
Am
Am
C
Am
F
A
D
A
F
A
D
Bm

Bm
Bm
E
Em
Em
Em
Gm

E′
Gm
Gm
Gm
F
Bm
C♯m
D
G
F
F.O.

(バイエル85番程度)

Fragments of Memories

プレイング・ポイント☛ 可愛らしい感じが出せるといいですね。右手のダブル・ノート奏は6度奏がメインになっているのでちょっと難しいのですが、メロディーの流れを、歌うような気持ちで弾けるとよいと思います。

C G/B F Dm Em F Em F G Adim
Dm Em Am
C
F Dm
Dm Em
Em F G
F.O.

(バイエル90番程度)

Jailed

プレイング・ポイント☛　緊迫感の感じられる曲です。A'の左手の内声は、ノン・レガートで弾きましょう。また、Bは左手のパラレルな動きが、案外大変かもしれません。重たくなりすぎないように気をつけて演奏して下さい。

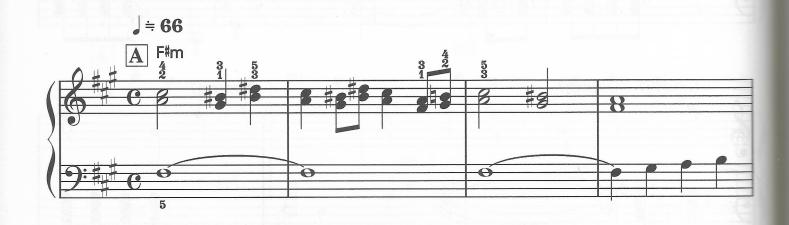
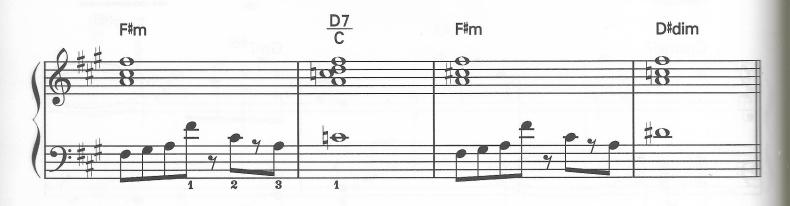
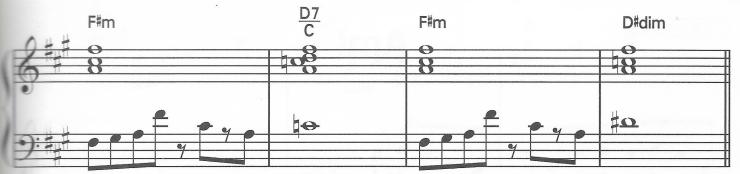
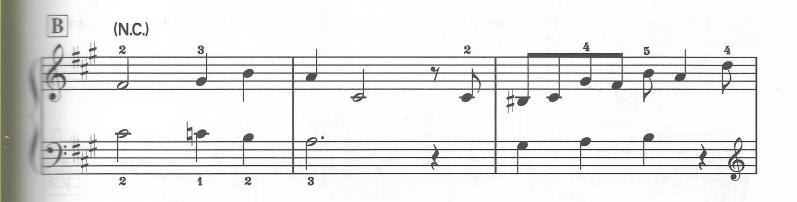
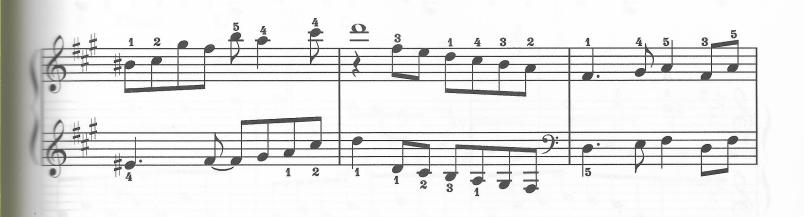
Cm
Db
B
Cmmaj7
Cmmaj7
Dmmaj7
Cmmaj7
Cmmaj7
Gm7(b5)
Fm7(b5)
Fm7(b5)
Gm7(b5)
Fm7(b5)
Emmaj7
F.O.

(バイエル90番程度)

Rivals

プレイング・ポイント☛ オーケストラ曲をイメージして弾くとよいと思います。Aは後半、左手に主旋律がでてくるので気をつけて。全体には、静的でちょっと不安な感じが表現できるとよいと思います。

F.O.

(バイエル90番程度)

Ami

プレイング・ポイント☛　ピアノのためにあるような曲!!ていねいに愛情こめて演奏して下さい。左手のアルペジオは、音域の広い部分もありますから、運指に気をつけて淀みなく弾けるように練習して下さい。

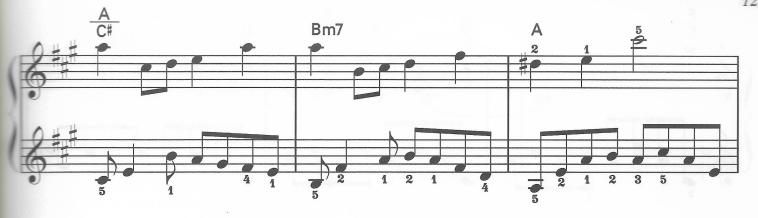
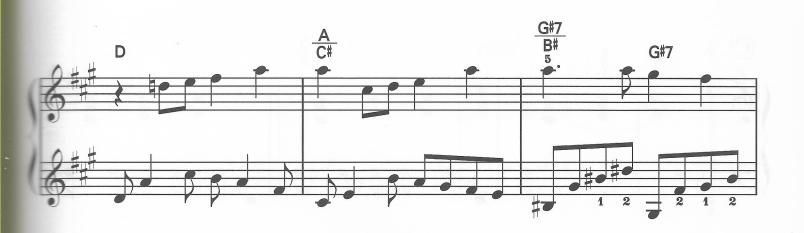
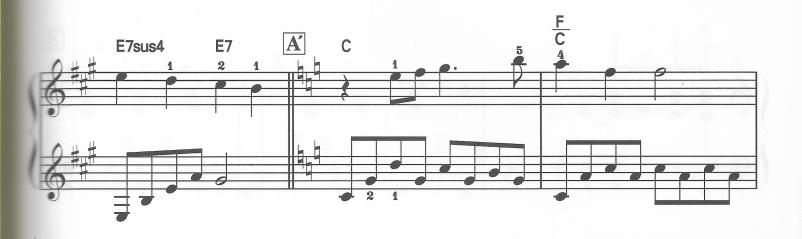
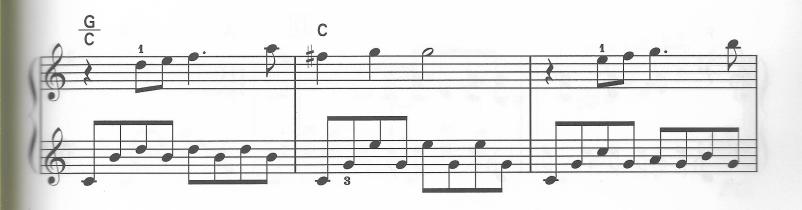
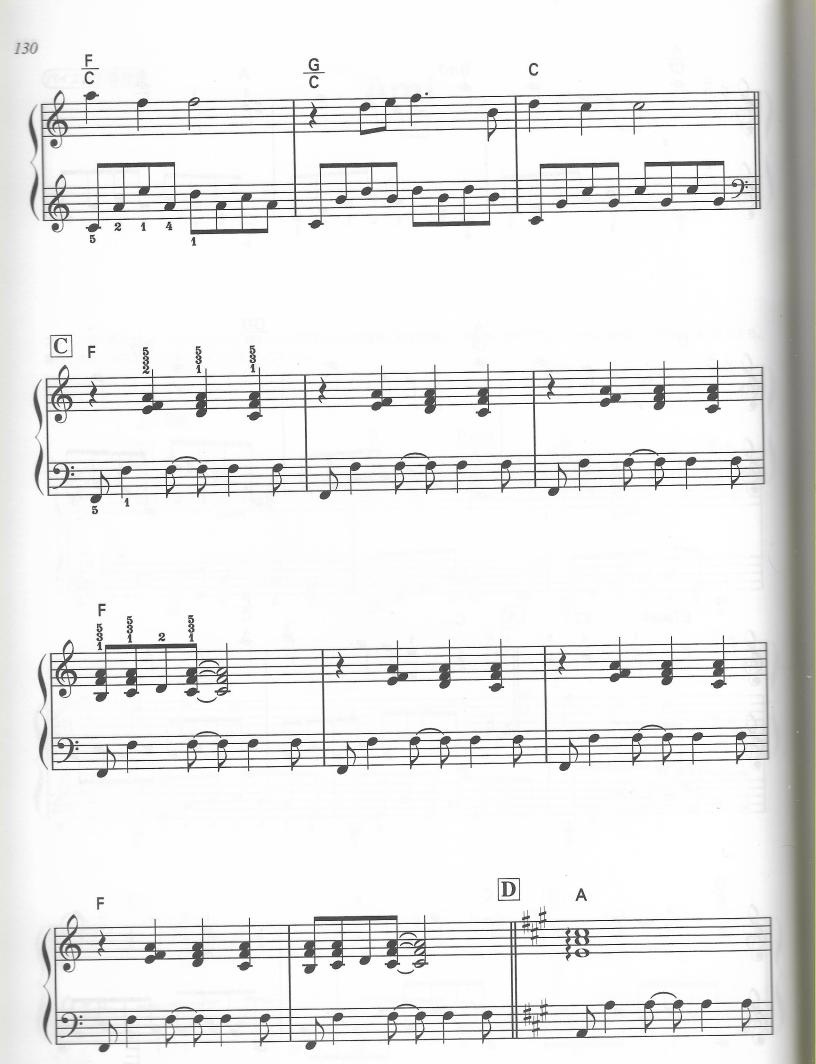
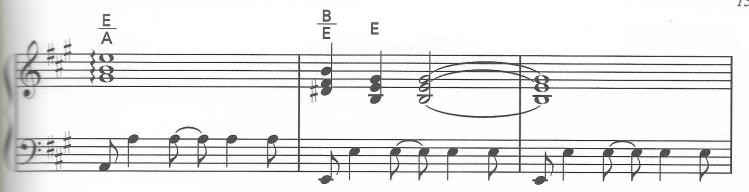
A
C♯
Bm7
A

D
A
C♯
G♯7
B♯
G♯7

E7sus4
E7
A′
C
F
C

G
C
C

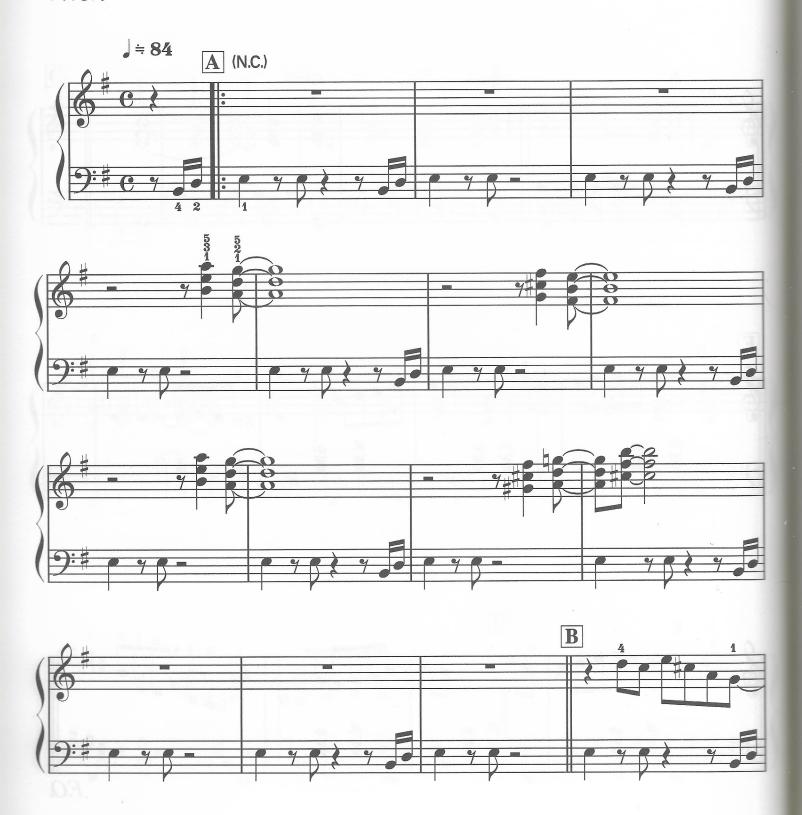
F/C
G/C
C
C
F
F
F
D
A

F.O.

(バイエル85番程度)

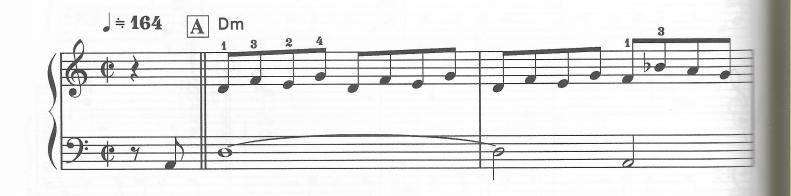
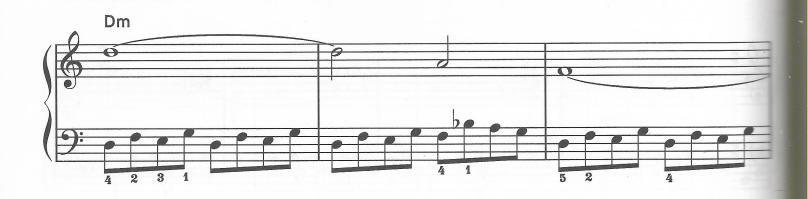
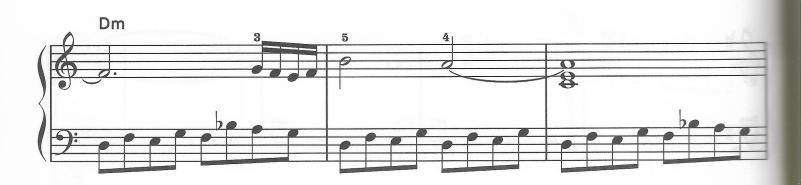
The Spy

プレイング・ポイント☛ 左手で安定したベースを刻んで下さい。休符に気をつけて演奏するとGood。メロディーは大きな流れを大切に弾くよう心がけて下さい。

C
F.O.

(バイエル90番程度)

Retaliation

プレイング・ポイント☛ 力強く、エネルギッシュに演奏できるといいですね。曲全体の流れをとらえるために、原曲をよく聴いてみるとよいと思います。冒頭からの8分パッセージは、ノン・レガートで弾けるとGoodです。

Dm
B
Fm
Fm
E♭
F
Fm
Fm
♩ = 100
F7
D
A
Gdim
Cm
G

バイエル95番程度

Movin'

プレイング・ポイント☛ 不気味な雰囲気で始まります。Aは、原曲を聴いてニュアンスをつかむとよいでしょう。Bからは、安定したテンポで弾けるといいですね。メロディーは、アーティキュレーションに気をつけて演奏して下さいね。

B
♩≒180
C♯m
C♯m
C
C♯m
C♯m
C′
C♯m

C#m
D
C#m
4
2
5
1
C#m
D′
C#m
C#m

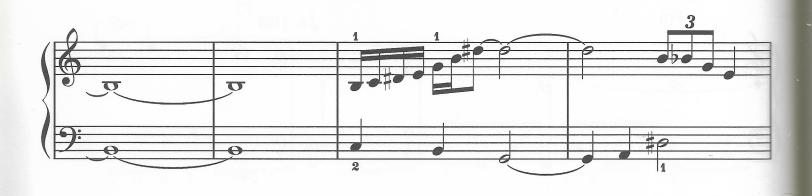
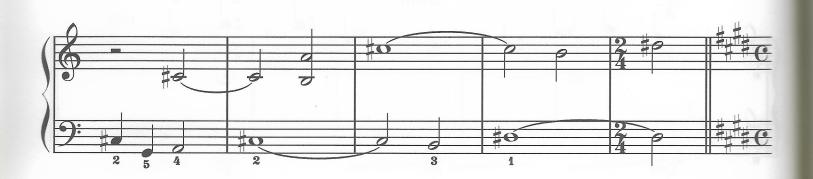
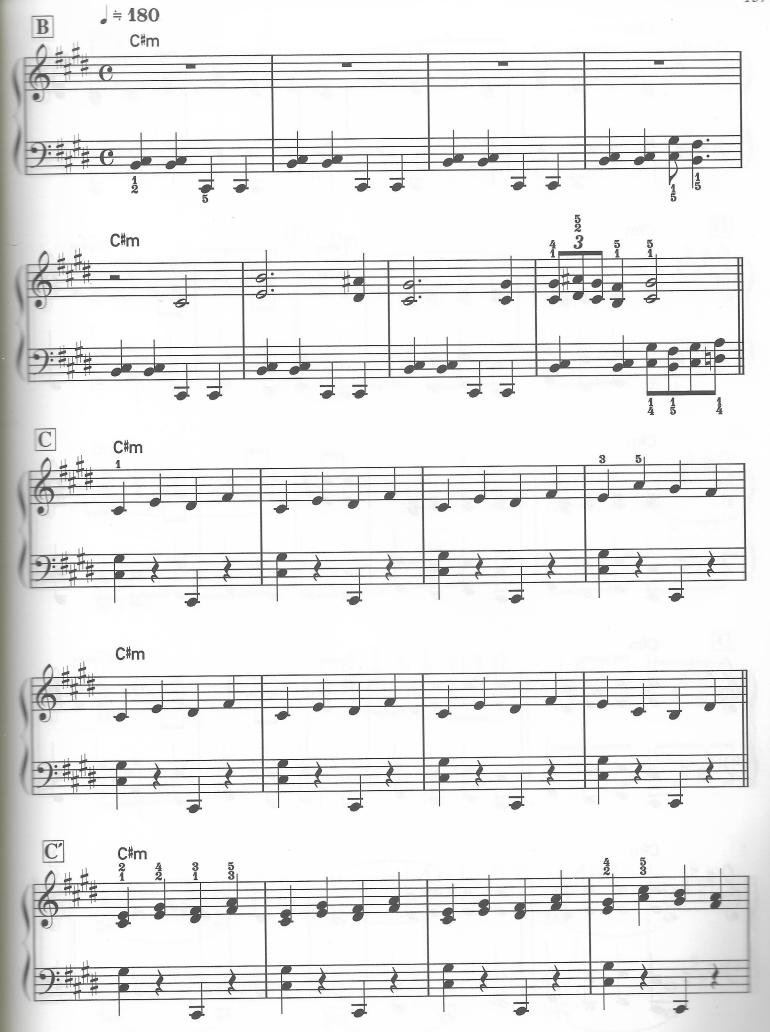
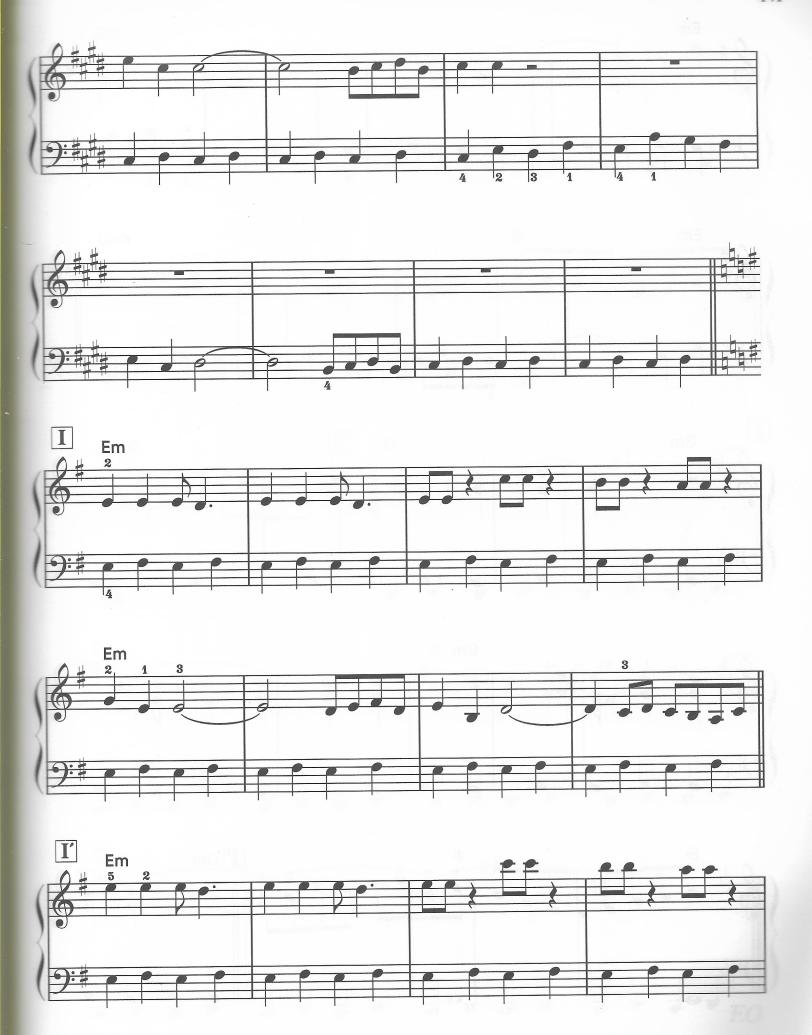
E
Em
Em
F
Dm
Dm
Dm
G

G′
A♭/G♭
G♭/A♭
A♭/B♭
G♭/C
Caug/D
H
H′

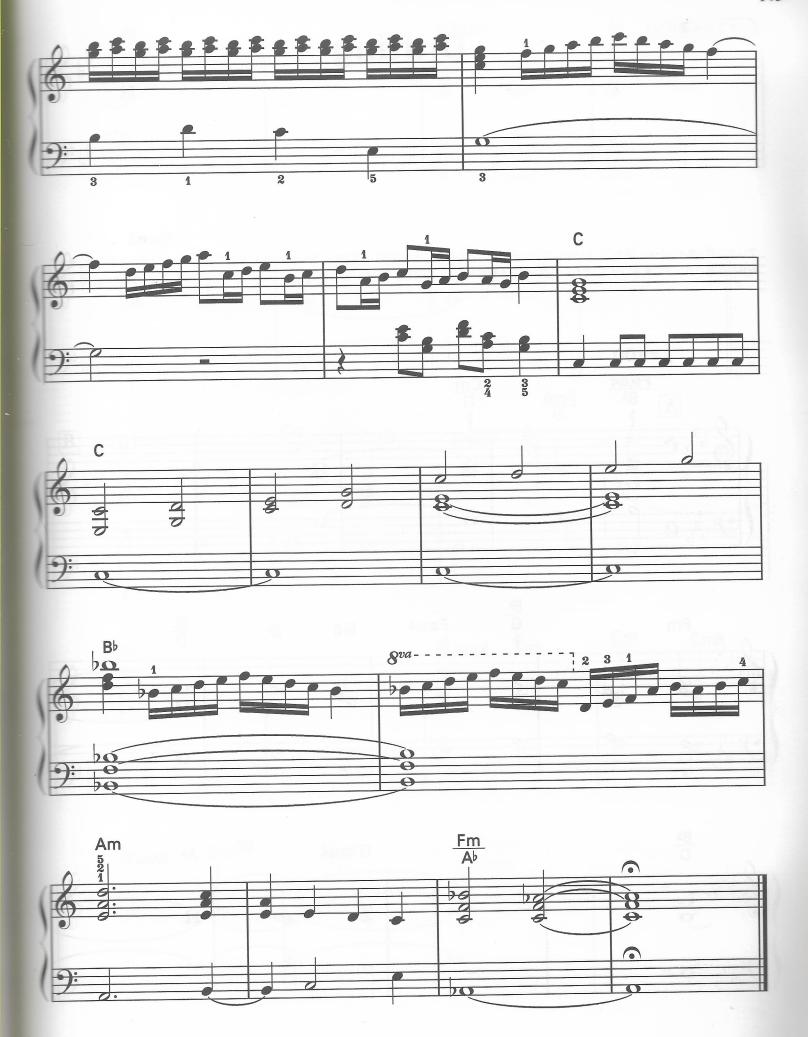
I
Em
Em
I′
Em

Em
4
4
1
Em
4
J
Gm
Gm
E♭
5
4
F
5
2
5
2
1
J′
Gm

Gm
Gm
E♭
Cm7
K
D
4
C
D
1
2
1
C
F.O.

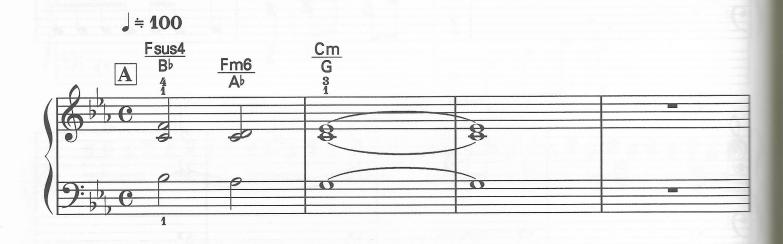
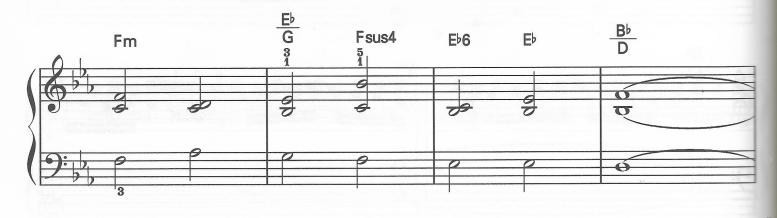
(バイエル90番程度)

Blue Sky

プレイング・ポイント☛ 冒頭の16分パッセージは、3度奏が難しいようなら単音で弾いてもよいと思います。左手のメロディーの流れを大切に演奏しましょう。

C
C
B♭
8va
Am
Fm
A♭

(バイエル80番程度)

Drifting

プレイング・ポイント☛ 静かに、ていねいにハーモニーの流れの美しさを表現して下さい。そのためには、たての線をぴったりそろえること。そして、和音の音量バランスに気をつけて、きれいにサウンドを響かせることに注意して下さい。

A♭
G7sus4
A♭
G♭
3
Emaj7
B
D7sus4
Dm
Cm/D
Cm9
B♭sus4
Gm/B♭
A♭
1
A♭
D7sus4
Dm
Cm/D
Cm9
B♭sus4
B♭m(11)

F.O.

(バイエル80番程度)

Wounded

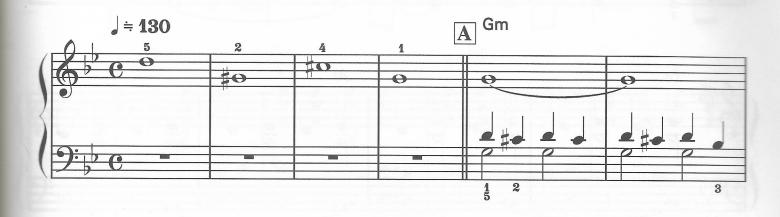
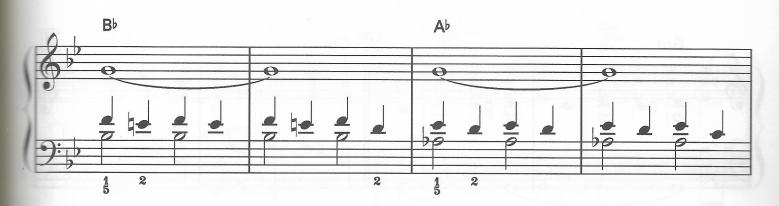
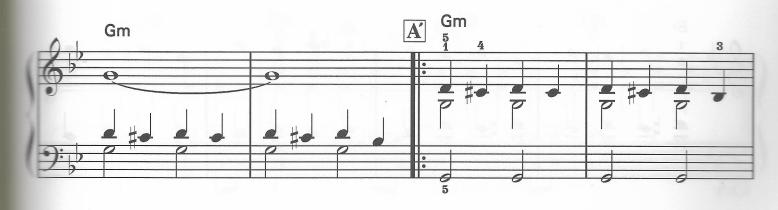
プレイング・ポイント☛　大きな流れを感じながら演奏しましょう。ハーモニーがちょっと複雑な部分があるので、調号、臨時記号など、見落としのないように1つづつ確認してから演奏して下さいね。

(バイエル95番程度)

Heresy

プレイング・ポイント☛ Aの左手などに出てくるパターンは ♩‿♩ ♩‿♩ というニュアンスで弾いて下さい。A''' は、右手のアーティキュレーションが、左手につられてしまわないように気をつけて下さい。

B♭
A♭
3
4
Gm
A'' Gm
5
B♭
A♭
Gm
A''' Gm
1
3
3
B♭
1
A♭
2
5

Gm
B
Fm
Fm/A♭
Fm/G
Fm/B♭
Bm(♭5)
Fm/C
B′
F.O.

(バイエル80番程度)

ODEKA ke Chocobo

プレイング・ポイント☛ おなじみのチョコボ!が懐かしい音でっ!!可愛らしい感じを大切に、明るく演奏できるといいですね。メロディーは、アーティキュレーションに注意して、演奏して下さい。

G F G F G F

C C C#m7(b5) D7 G C C#m7(b5) D7

G F Em Dm C C#m7(b5) D7 G

F D 1. A′ G F

G F G F G F 2. G

バイエル終了程度

Fisherman's Horizon

プレイング・ポイント☛ ピアノで表現し易い曲だと思います。郷愁…みたいなものを感じながら、穏やかに、ていねいに演奏して下さい。ハーモニーの流れが複雑なので、臨時記号にも気をつけて、ていねいに読譜をして下さいね。

A♭6
Fm7
D♭maj7
Fm7
Cm7
A♭7
Fm7
B♭7/A♭
A♭/C

E♭
D♭maj7
C♭maj7
A′
E♭
D♭

A♭m
D♭/F
E♭
Cm7
Gm

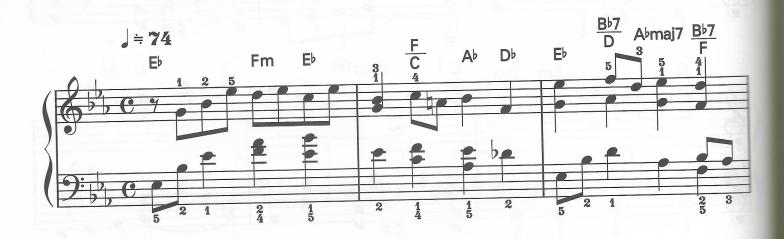
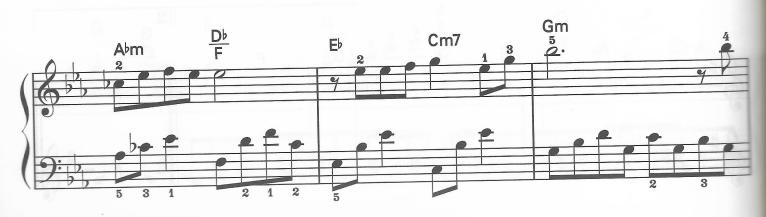
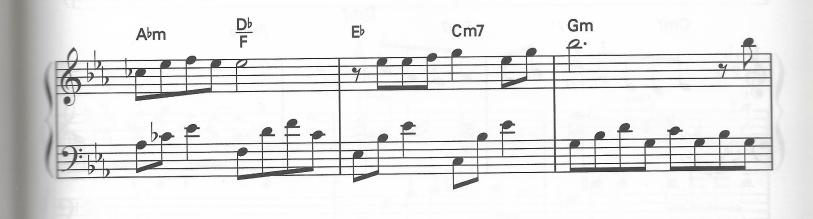
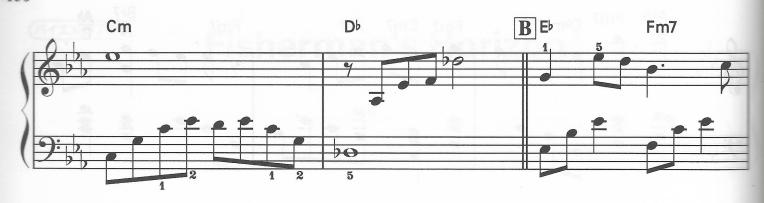
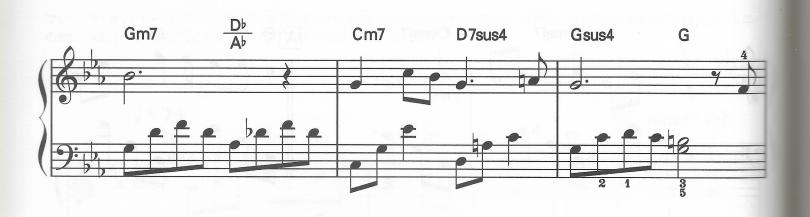
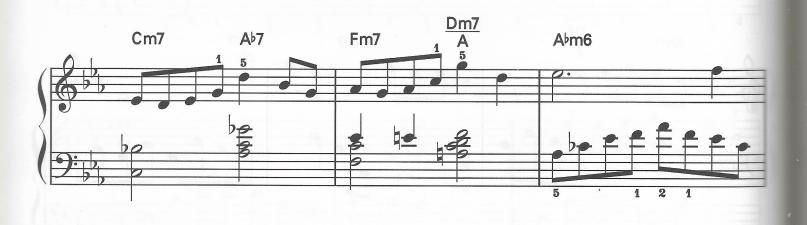
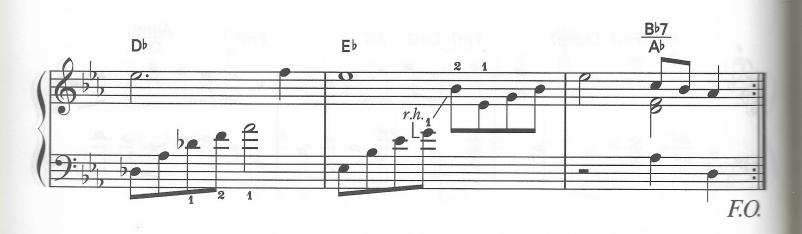
A♭6
Fm7
D♭maj7
Fm7
Cm7
A♭7
Fm7
A♭m6/C♭

Cm
D♭
B
E♭
Fm7

Gm7
D♭/A♭
Cm7
D7sus4
Gsus4
G

Cm7
A♭7
Fm7
Dm7/A
A♭m6

D♭
E♭
B♭7/A♭
r.h.
F.O.

(バイエル95番程度)

Where I Belong

プレイング・ポイント☛　優しい気持ちで、ていねいにメロディーを歌うように演奏できるといいですね。左手のアルペジオは、変則的な動きなので、ていねいに読譜をして下さいね。

B
A
D/A
E/A

A
D/A

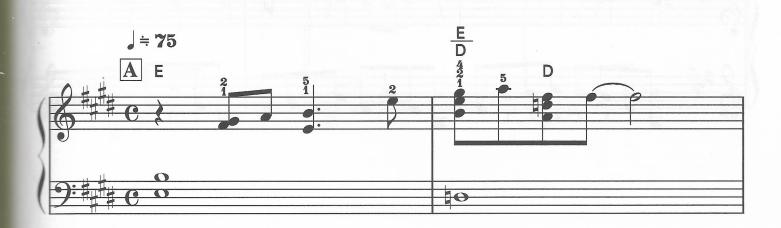
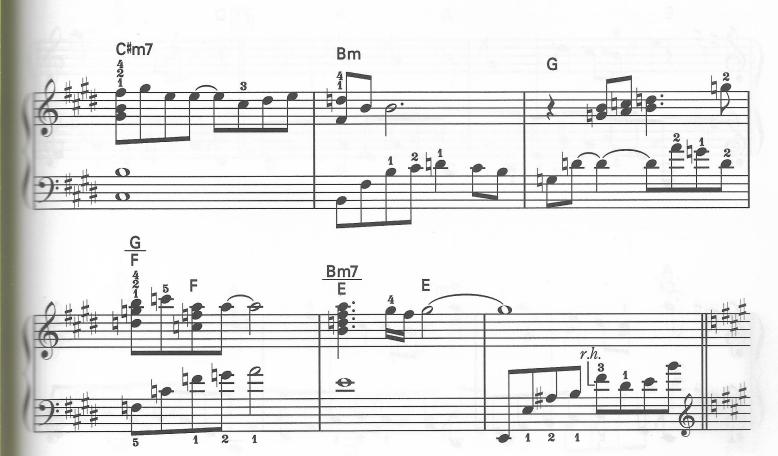
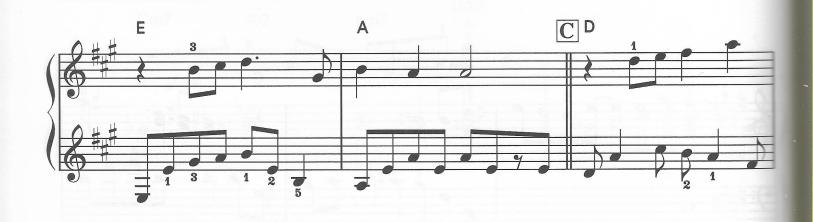
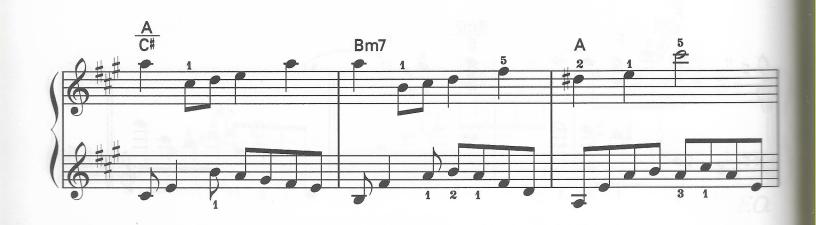
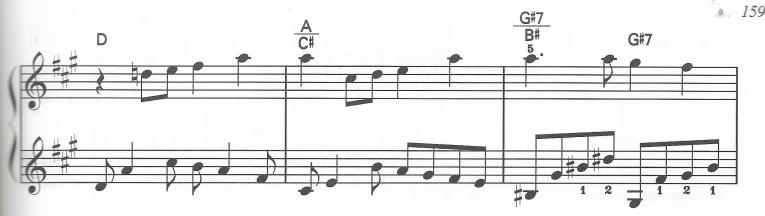
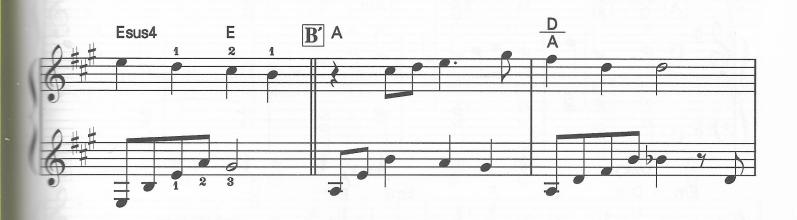
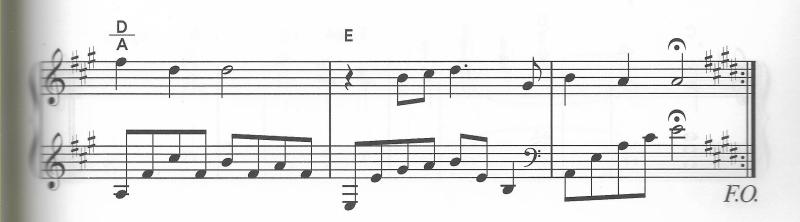
E
A
C
D

A/C#
Bm7
A

D
A
C#
G#7
B#
G#7

Esus4
E
B′
A
D
A

E
A
A

D
A
E
F.O.

(バイエル85番程度)

The Oath

プレイング・ポイント☛　各声部の横の流れを感じて演奏できるといいですね。Cは、主旋律が左手に出てきます。右手で弾くときと同じように、フレーズ感を大切に演奏して下さい。

C

Bm A/C♯ D Em D Em7/D A/C♯ Bsus4 B

D

Em7 Edim D Ddim G/A A7

E

Em Em/D A/C♯ Cm6 Em/B Am/C C♯m7(♭5) G/D

Am7 Bm7 Cmaj7 D

Cmaj7 D7 E

F.O.

(バイエル85番程度)

Slide Show Part 1

プレイング・ポイント☛　大きな流れ(ノリ)を大切に、左手のベース・パターンを演奏できるといいですね。2小節1パターンで、あまりBeatを細かくとらないようにする方がいいと思います。装飾音は、軽く弾くように注意して下さい。

Dm
Cm
Dm
E♭
Dm
Cm
Dm
E♭
Dm
C
B♭
C
Fine

バイエル終了程度

Slide Show Part 2

プレイング・ポイント☛ 前の曲から続いて、いきなりアップ・テンポのラグタイムです!! 実際、演奏するときは原曲より少しゆっくり弾いても、ニュアンスは出せると思います。左手のベースをブンッと少し強めに弾けるとGood。

C
F
G
G/F
C7/B♭
D7
G7
C
A′
C
F
C
G
C
F

G
G/F
C7/B♭
D7
G7
C
B
Fm
D♭
Fm
D♭
Fm
D♭
Fm
Fm
D♭
Fm
D♭
Fm
D♭
Fm
G♯m/B
E
G♯m
E
G♯m
E
G♯m
G♯m
E
G♯m
E
F
G
F.O.

(バイエル90番程度)

Love Grows

プレイング・ポイント☛　愛情こめて、ていねいに美しいメロディーを奏でていきましょう。ボーカル・バージョンとはまた違って、ハーモニーやフレーズの横の流れなどを意識して演奏して下さい。

A
C#m7(11)
D6
Esus4
E
B
F#m
C#m/E
D
E
A
A7/G
D/F#
Dm/F
C#m/E
D/E
A
C
D
Bm7
Bm7/E
A

A
G
E
A
A7/G
r.h.
C′
D
C#m7
F#7
D
B7/D#
E6
D6
A
Fine

(バイエル90番程度)

Trust Me

プレイング・ポイント☛ ちょっとつかみどころのない曲。2小節パターンのリフが、ちょっとトリッキーな感じです。原曲をよく聴いて、全体の雰囲気をつかんだ方が上達が早いと思います。

B
A
D
A
E
A
Bm7
A
A
B′
A
D
A
E
A
D
A
A
F.O.

(バイエル85番程度)

The Salt Flats

プレイング・ポイント☛　幻想的な雰囲気が出せるといいですね。左手のアルペジオは、粒をそろえてなめらかに弾けるよう、部分練習をして下さい。手の小さい人は、手首を少し横に動かすような感じで弾くと、弾き易いと思います。

A♭
E♭

Fm
B♭

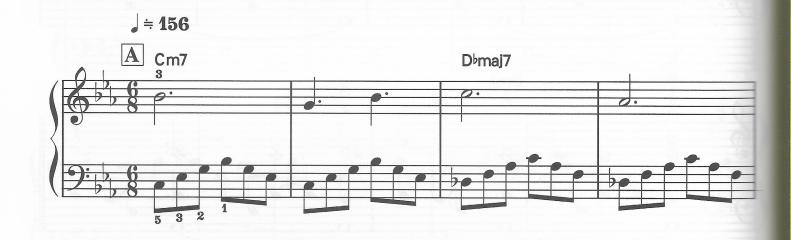
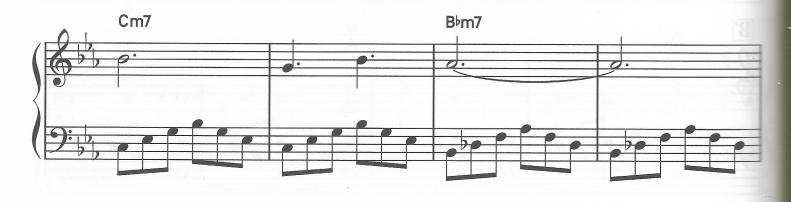
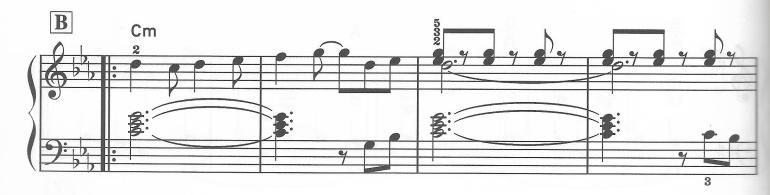
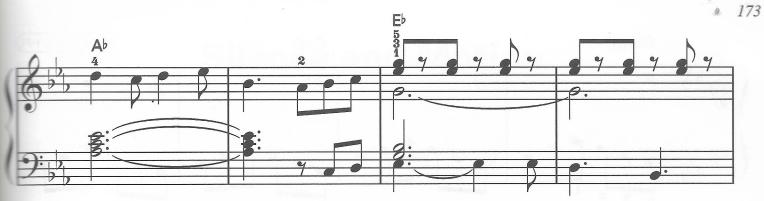
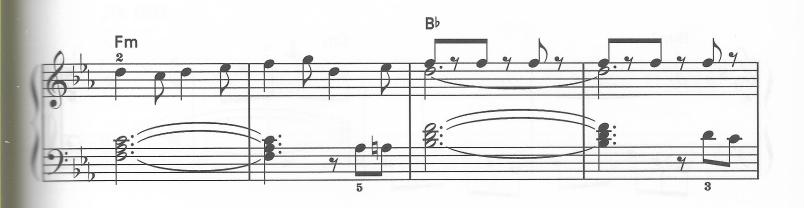
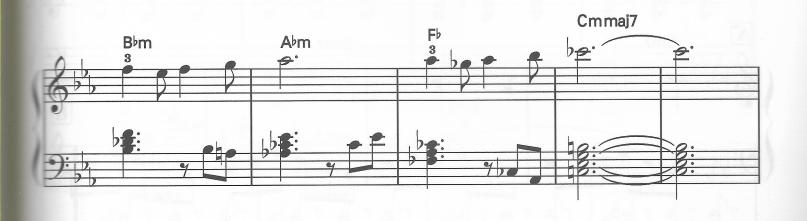
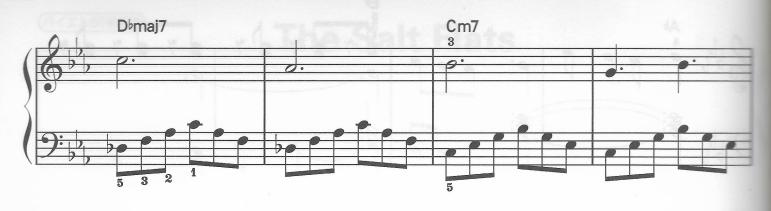
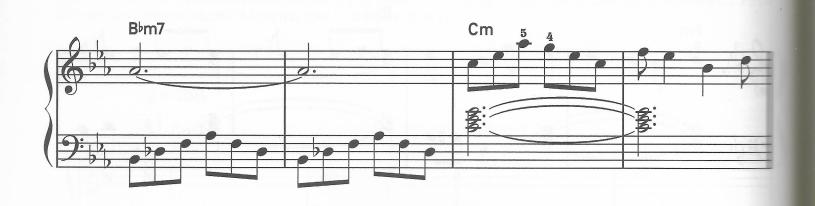
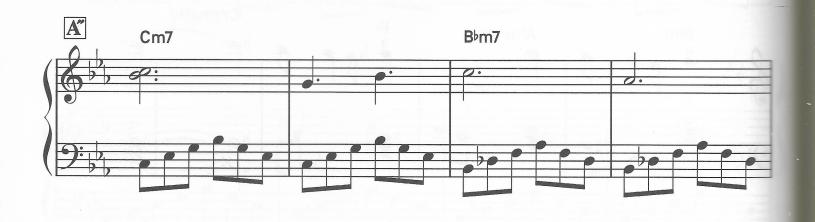
B♭m
A♭m
F♭
Cmmaj7

Cm
A′
Cm7

D♭maj7
Cm7
3
5
3
2
1
5

B♭m7
Cm
5
4

A''
Cm7
B♭m7

Cm7
3
Gm7
F.O.

(バイエル90番程度)

Silence and Motion

プレイング・ポイント☛ Bは左手のリズム・パターンに気をつけて下さい。内声は3/4拍子で、ベースが6/8拍子…という変則パターンです。内声が軽く、粒をそろえて弾けるように練習して下さい。

A♭
Gsus4
G

D♭/A♭
Csus4/G
C/G

C
F
E♭

F
Cm

D
A♭

G♭
B♭

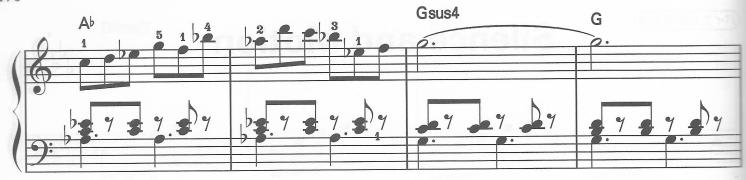
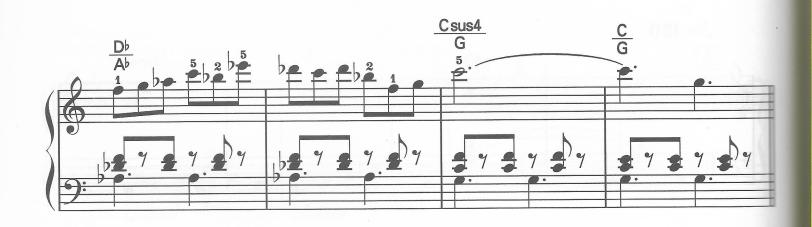
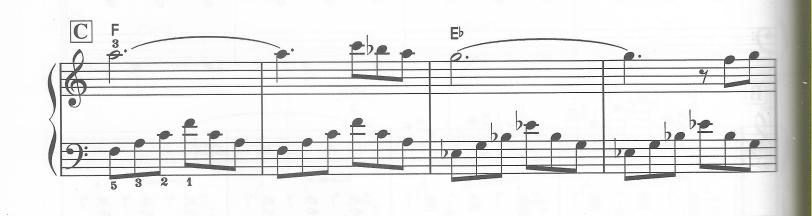
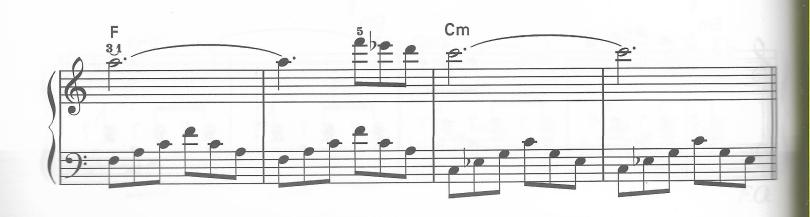
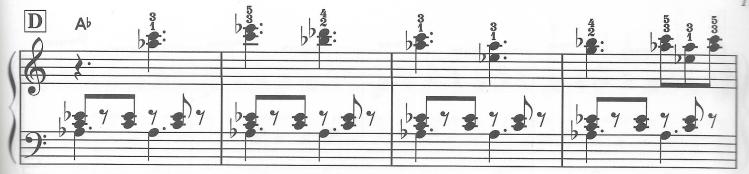
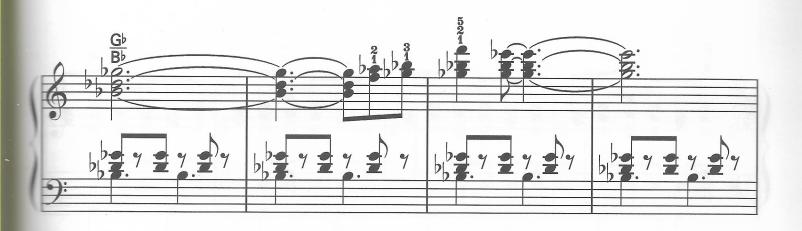
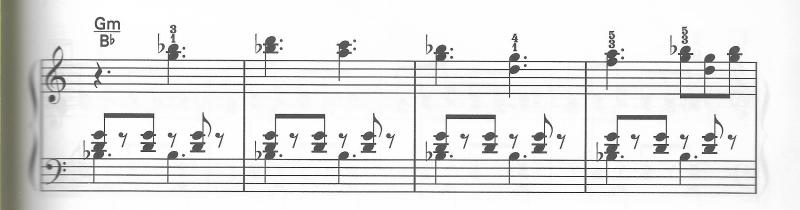
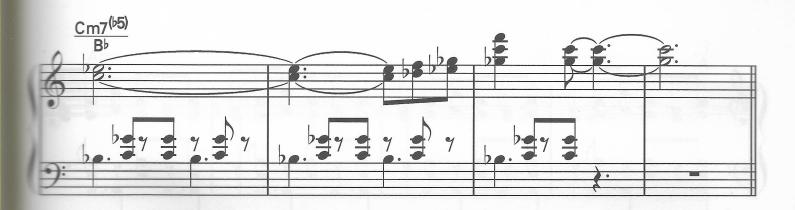
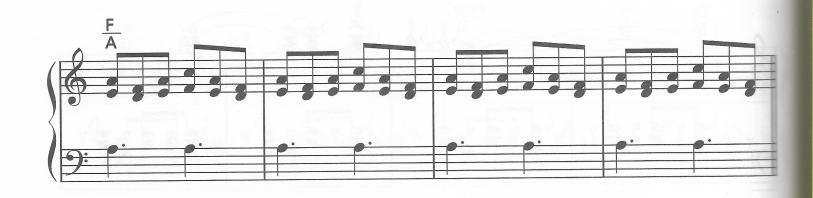
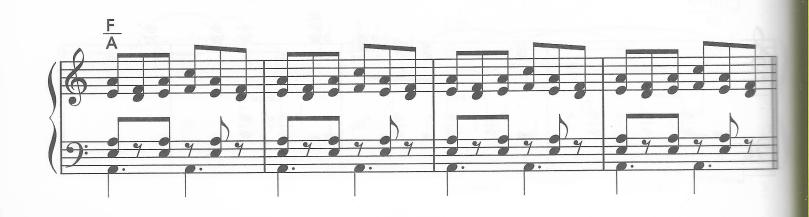
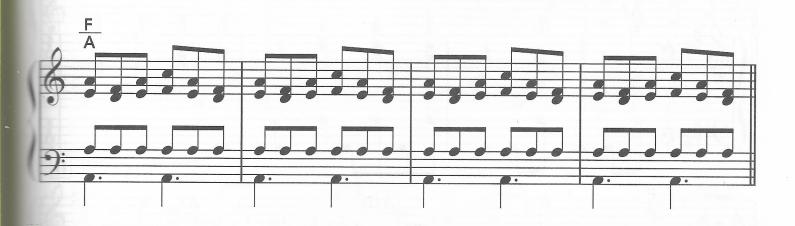
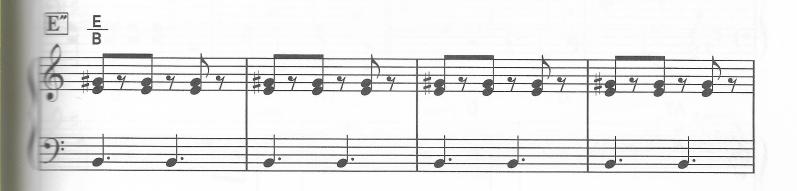
Gm
B♭

Cm7(♭5)
B♭

E
E
B
4
2
3
1
4
2
5
3
4
2
3
1

F
A

E′
E
B

F
A

F.O.

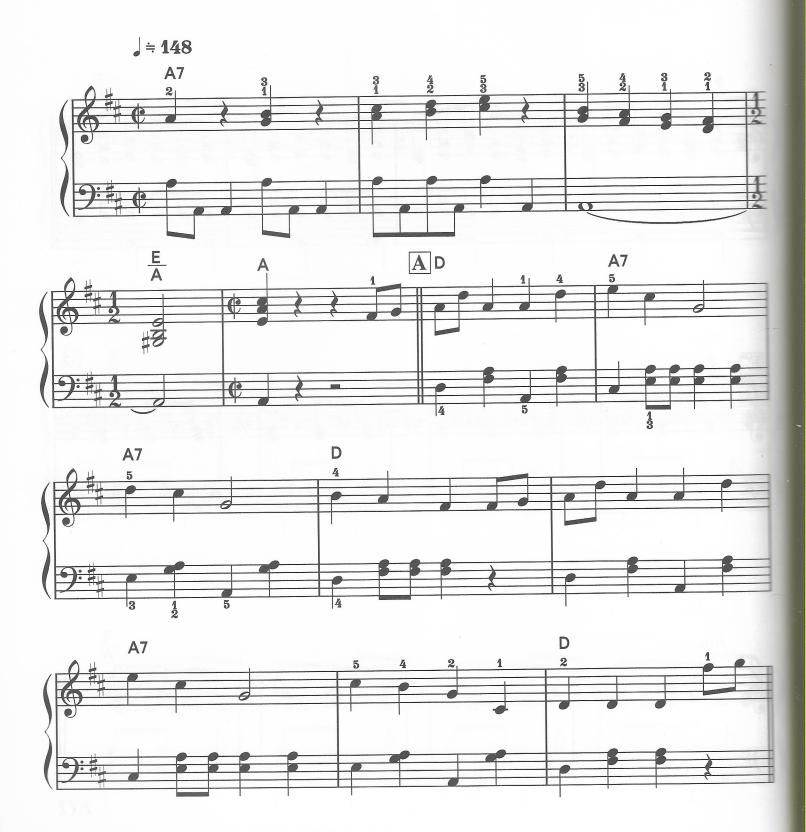
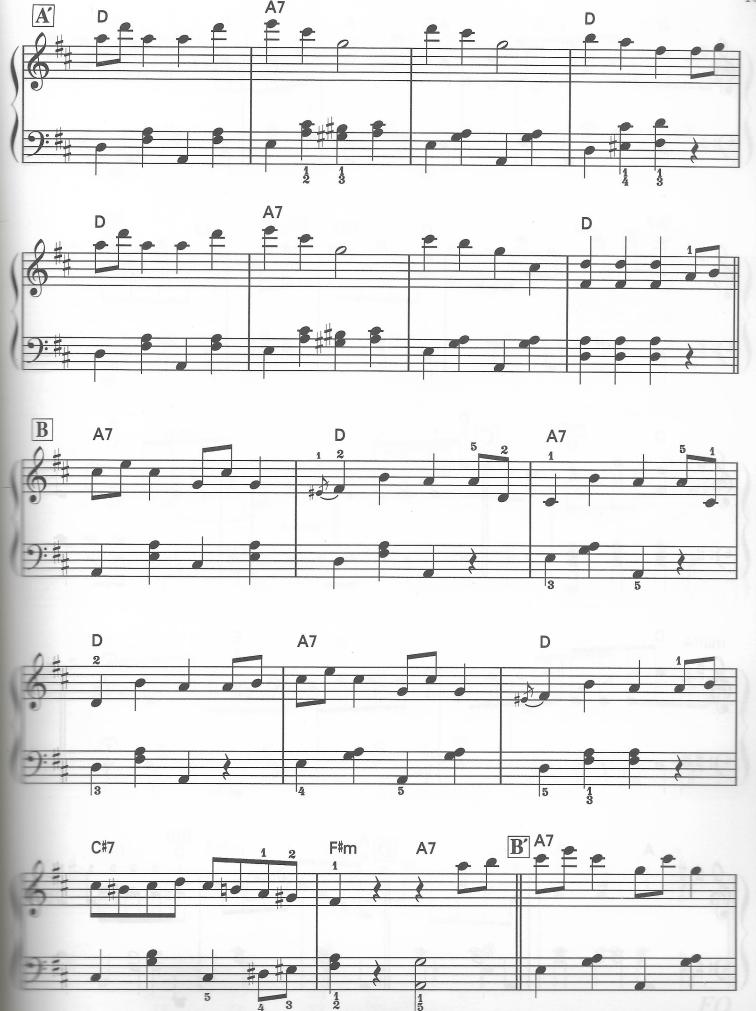
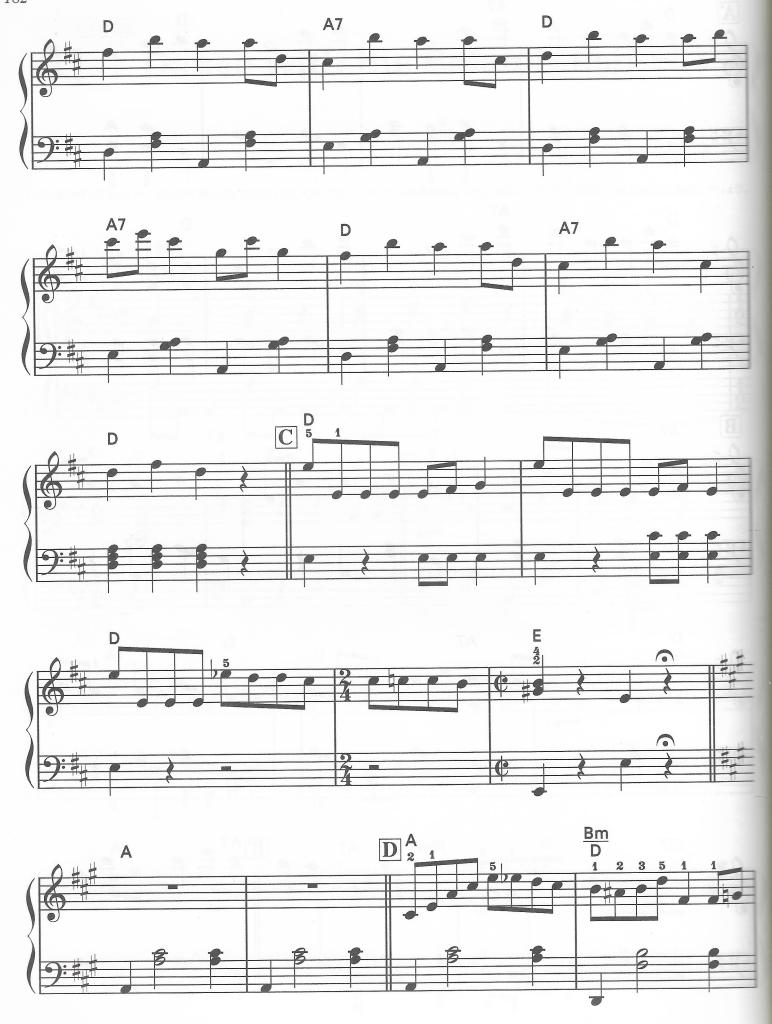
(バイエル90番程度)

Dance with the Balamb-fish

プレイング・ポイント☛ 華やかな感じが表現できるといいですね。クラシカルな雰囲気を大切に演奏して下さい。優雅に、お上品(?)に演奏しましょう。

A'
D
A7
D
D
A7
D
B
A7
D
A7
D
A7
D
C#7
F#m
A7
B'
A7
F.O.

D
A7
D
A7
D
A7
D
C
D
5 1
D
5
E
4
2
A
D
A
2 1
5
Bm
D
1 2 3 5 1 1

E
A
E
A
F#7
A#
Bm
D
G#m(b5)
C#7
F#m
E
G#
rit
B
D#
Bdim
D'
A
a tempo
Bm
D
E
A
A#dim
Bm
Cdim
E7
A
F.O.

(バイエル75番程度)

Tears of the moon

プレイング・ポイント☛ ハーモニーの流れを大切に演奏して下さい。B からは、どんどん不気味で不穏な感じになっていきます。そこら辺を意識して、徐々に──していくとよいと思います。

バイエル終了程度

Residents

プレイング・ポイント☛ Aの右手は、スタッカート気味に弾いてマル。原曲を聴いて、アーティキュレーションの感じをつかんで下さい。Cの1〜2, 5〜6小節は、レガートでなめらかに弾くとメリハリがつけられると思います。

B

3
C
E♭m
B♭/D
1
1
D♭sus4
A♭/C
A♭m/C♭
B♭
A♭m/C♭
B♭
B♭m
F/A
A♭sus4
E♭/G
E♭m/G♭
F
E♭m/G♭
F
A''
F.O.

(バイエル90番程度)

Eyes On Me

composer : Nobuo Uematsu/Lyrics : Kako Someya

プレイング・ポイント☛　TVCFでもおなじみ。フェイ・ウォンのボーカルです。静かに始まって、サビ[C]でぐっと盛り上げる…といった構図を頭にしっかりインプットしてから演奏しましょう。

F6 Gsus4 G C
On this stage, on my own When - ev - er said my words
Em F F/G G
Wish - ing they would be heard I
B
Am Em F
saw you smil - ing at me Was it real or just my
Csus4 C B♭ Am
fan - ta - sy You'd al - ways be there in the cor - ner Of this
F Fm/A♭ A' C
tiny in lit - tle bar My last night here for you

Am
F
Gsus4
G
Same old songs just once more My
C
Em
F
last night here with you
May-be yes may-be no
Gsus4
G
B′
Am
Em
I
kind of liked it your way How you
stay there as I whis - per How I
F
G7
G7/F
C/E
shy - ly placed your eyes on me Oh
loved your peace-ful eyes on me
did you ev - er know?
Did you ev - er know
Dm7
G7sus4
C
That I had mine on you
That I had mine on you

Gm7 G7 **C** F

Darl-ing so 1,3) there you are With that look
Darl-ing so 2) share with me Your love if you

C Bb6

on your face As if you're nev - er hurt
have e-nough Your tears if you're hold - ing back

G7 C Gm7 C7

As if you're nev - er down Shall I be the
Or pain if that's what it is How can I

C' F Em7

one for you Who pin-ches you soft - ly but
let you know I'm more than the dress and the

A Dm7 F/G G to ⊕

sure If frown is shown then I will know that you are no
voice Just reach me out then You will know that you are not

1.
F
C
dream
-
er
D
F
C
E
Dm
Em
Am
F
C
E
Dm7
F
G
G
G#dim
So
A''
Am
Em
G
F
let me come to you
Close as I wanted to

Gsus4 G C Em
be Close e - nough for me To
F Gsus4 G 2. F
feel your heart beat - ing fast And dream -
C Gm7 G7
- ing darl - ing, so
D.S. to C
Coda
F C
dream - er
rit.

バイエル95番程度

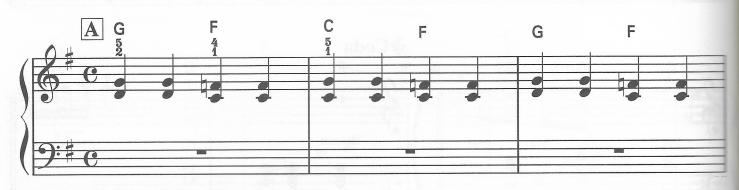
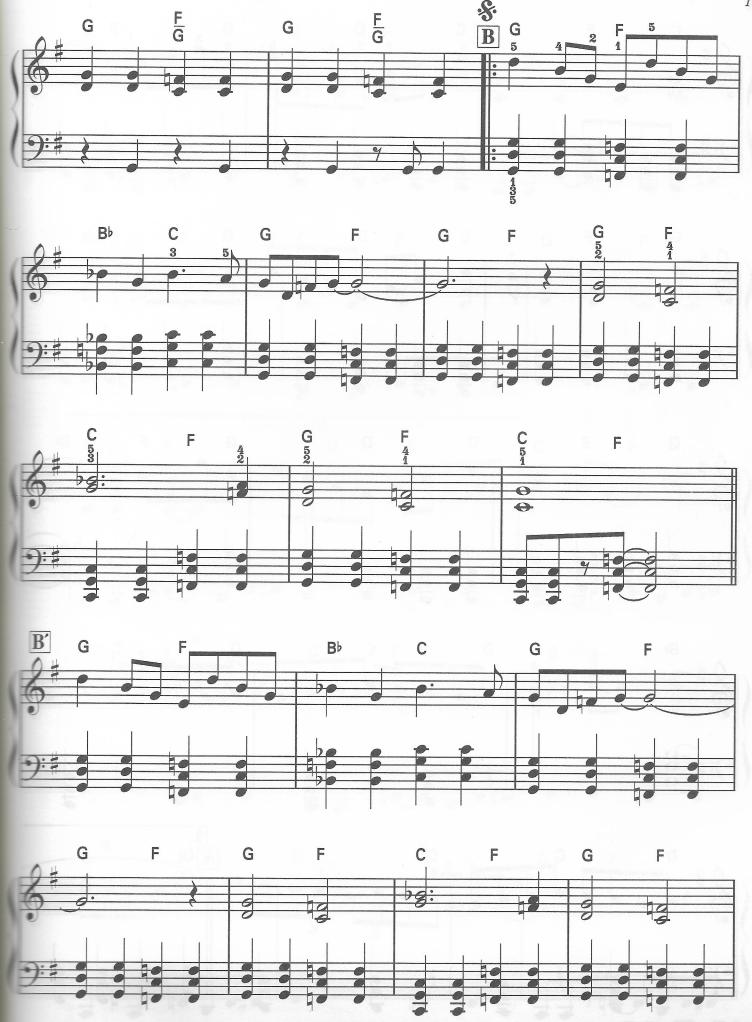
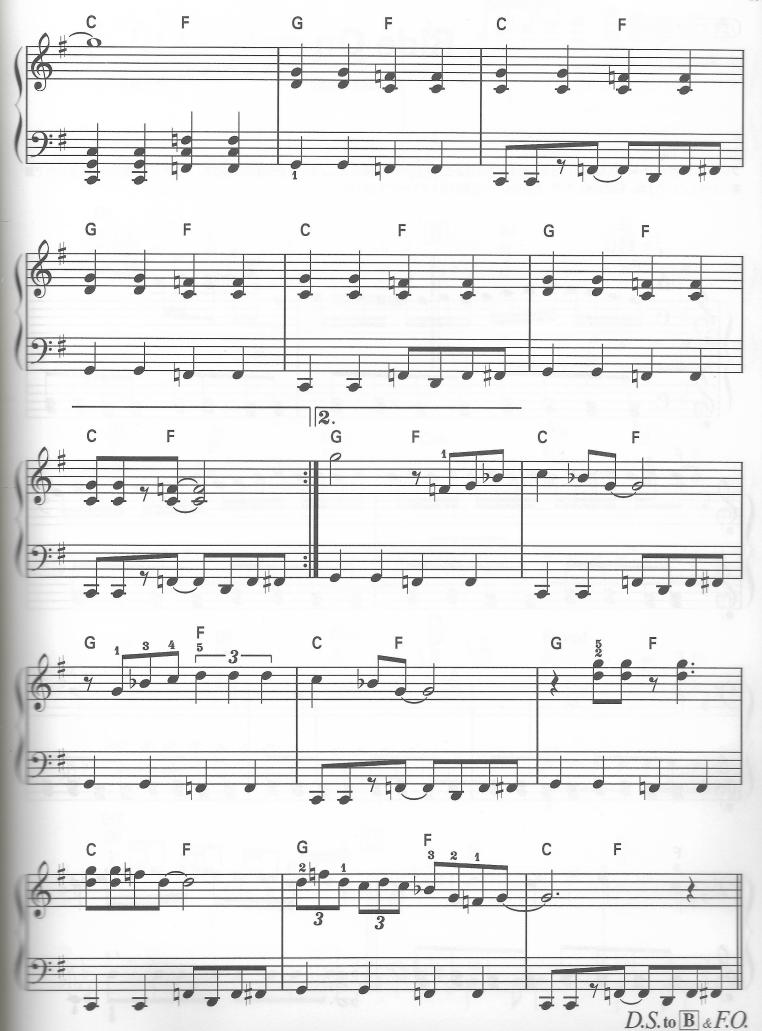
Mods de Chocobo

(featuring N's Telecaster)

プレイング・ポイント☛　ちょっと懐かしいサウンドにのったチョコボの登場です。♫ = ♩♪（3連）のはずんだ感じを大切に、パワフルな演奏をして下さい。

G F/G G F/G
B G F
Bb C G F G F G F
C F G F C F
B′ G F
Bb C G F
G F G F C F G F
D.S. to B & F.O.

C F
C
C D G F
G F C D G F
G F C D G F B♭
B♭ D C D C
D C D
1.
A′
G F

C
F
G
F
C
F
G
F
C
F
G
F
C
F
2.
G
F
C
F
G
F
C
F
G
F
C
F
G
F
C
F
D.S. to B & F.O.

(バイエル終了程度)

Ride On

プレイング・ポイント☛ Aは細かい音符の粒をそろえるよう、気をつけて演奏しましょう。Bからはのびのびと、メロディーを歌うような気持ちで演奏できるといいですね。転調が多いので、気持ちをパッと切りかえていって下さいね。

D♭

D♭

B

A♭ E♭/G

D♭/F A♭/E♭ D♭ Cm E♭m E

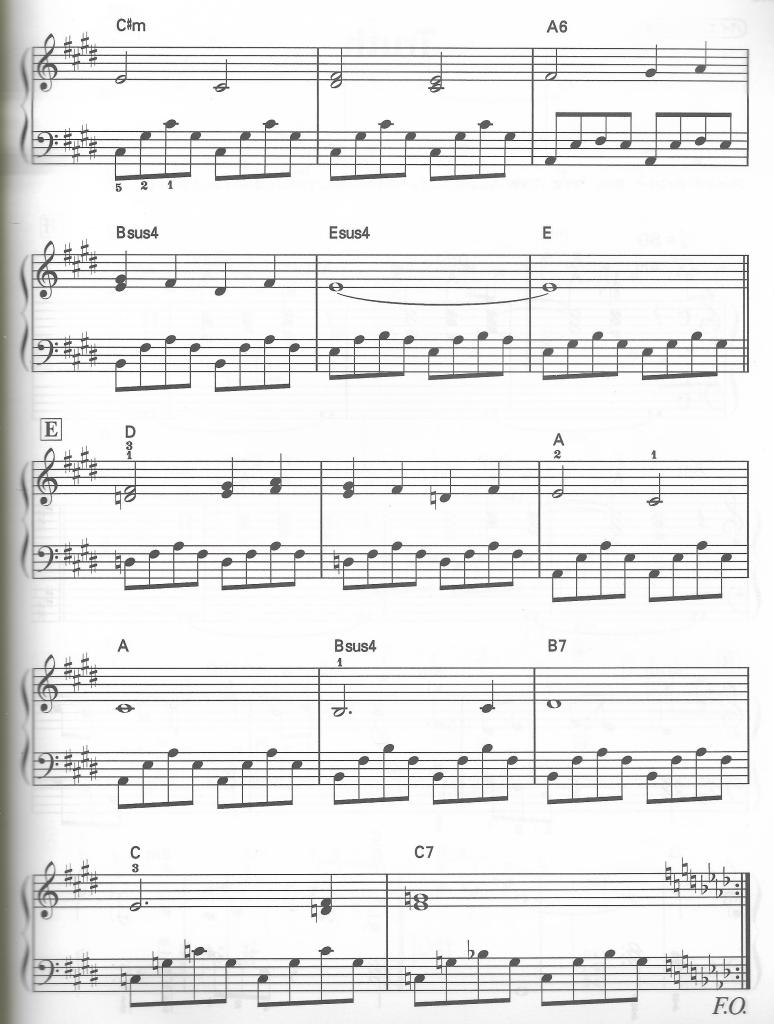
C♭ G♭/B♭ A♭m C♭/G♭ E♭sus4

E♭7/D♭

C

B F♯/A♯

G♯m
D♯m/F♯
E
B♭7
E♭sus4
E♭
B′
A♭
E♭/G
D♭/F
A♭/E♭
D♭
Cm
E♭m
E
C♭
G♭/B♭
A♭m
C♭/G♭
F♭
D♭m7
G♭sus4
G♭
D
F♯m

C#m
A6
5 2 1
Bsus4
Esus4
E
E
D
3
1
A
2
1
A
Bsus4
1
B7
C
3
C7
F.O.

(バイエル80番程度)

Truth

プレイング・ポイント☛ 静かに、落ち着いて演奏しましょう。メロディーの流れを大切に、ていねいに弾けるとよいと思います。

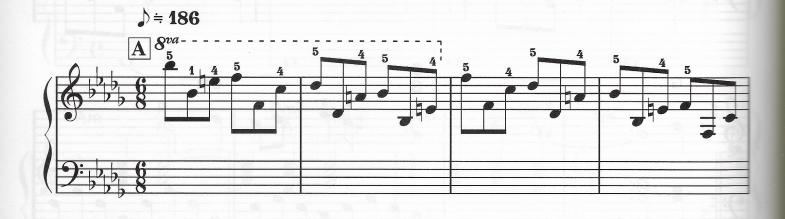
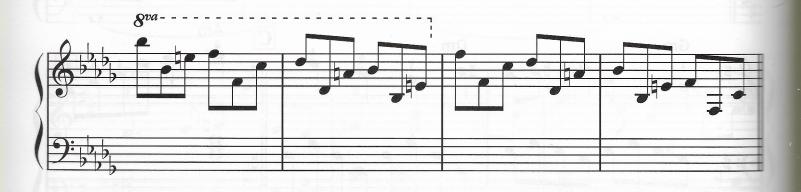
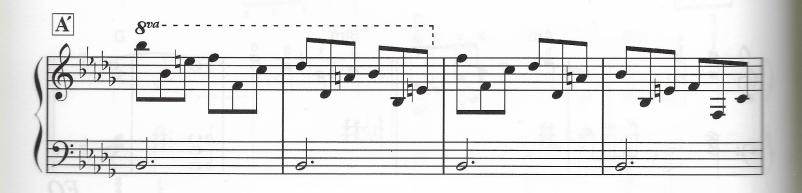
Gm/B♭
D
B'
Dm
Bm
F#m
G
C/G
Bm
Gm
Dm
C
Am
F
Am
B♭m
F.O.

(バイエル終了程度)

Lunatic Pandora

プレイング・ポイント☛ Aの右手のフレーズは、メカニカルに弾けるよう、運指にも気をつけて部分練習をしっかり行って下さい。調号の見落としがないように注意して、読譜を行って下さい。

8va
B
D♭sus4
B♭
Edim
B♭
C
B♭
C
B♭
E♭sus4
B♭
B′
D♭sus4
B♭
Edim
B♭
C
B♭
E♭
B♭
A″
(N.C.)
8va

8va
C
(N.C.)
C′
F.O.

(バイエル90番程度)

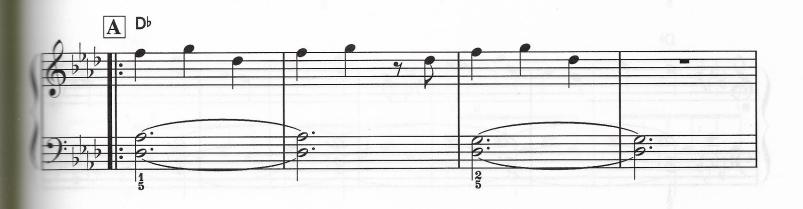
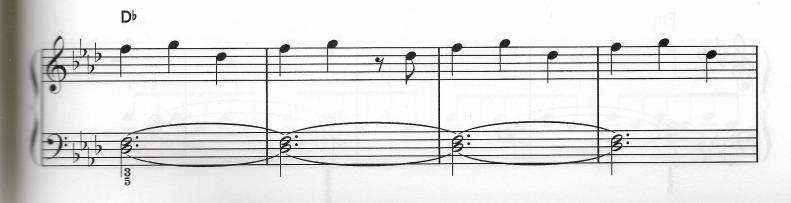
Compression of Time

プレイング・ポイント☛ B'は、内声のアルペジオが運指的に難しいようなら、左手のトップ・ノートを省略してもよいと思います。全体の流れを大切に、淀みなく流れるような演奏を心がけて下さい。

Fm
4
5
1
2
4
2
3
4
Fm
1
4
A′
D♭
1
2
5
1
2
5
D♭
1
3
5
Fm
1
3
5
1
3
4
5

Fm
B
D♭
D♭
Fm
Fm

B′
D♭
D♭
Fm
Fm
Fm
C
D♭maj7

D♭maj7
Gm7(♭5)
D♭
Fm
B♭
F
B♭
F
D♭maj7
Gm7(♭5)
D♭
Fm
Fm
F.O.

(バイエル終了程度)

The Castle

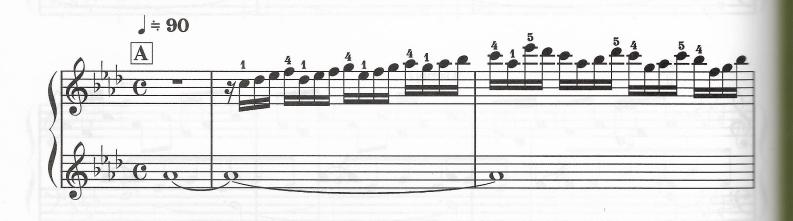
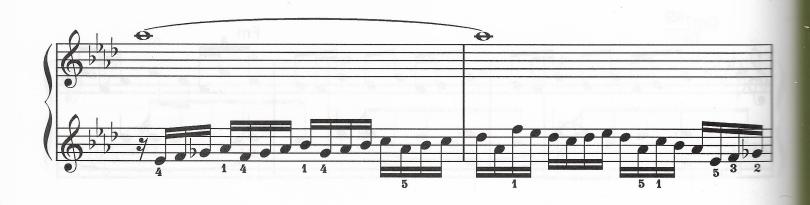
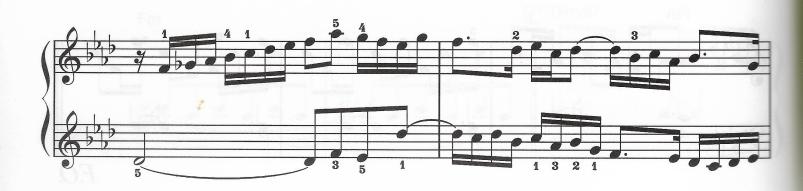
プレイング・ポイント☛ バッハのような雰囲気で始まります。このあたりから1曲の長さが長くなってくるので、全体の把握…ということを常に考えながら演奏できるとよいと思います。Dは左手は軽めに、右手はアーティキュレーションに気をつけて演奏して下さい。

B
♩≒140
G#m
D#m
E
C#m
D#7

B′
G♯m
G♯m
D♯m
D♯m
E
E
C♯m
D♯7
C
𝅗𝅥 ≒ 100

rit. - - -
♩≐140
D

D′

F.O.

(バイエル終了程度)

Maybe I'm a Lion

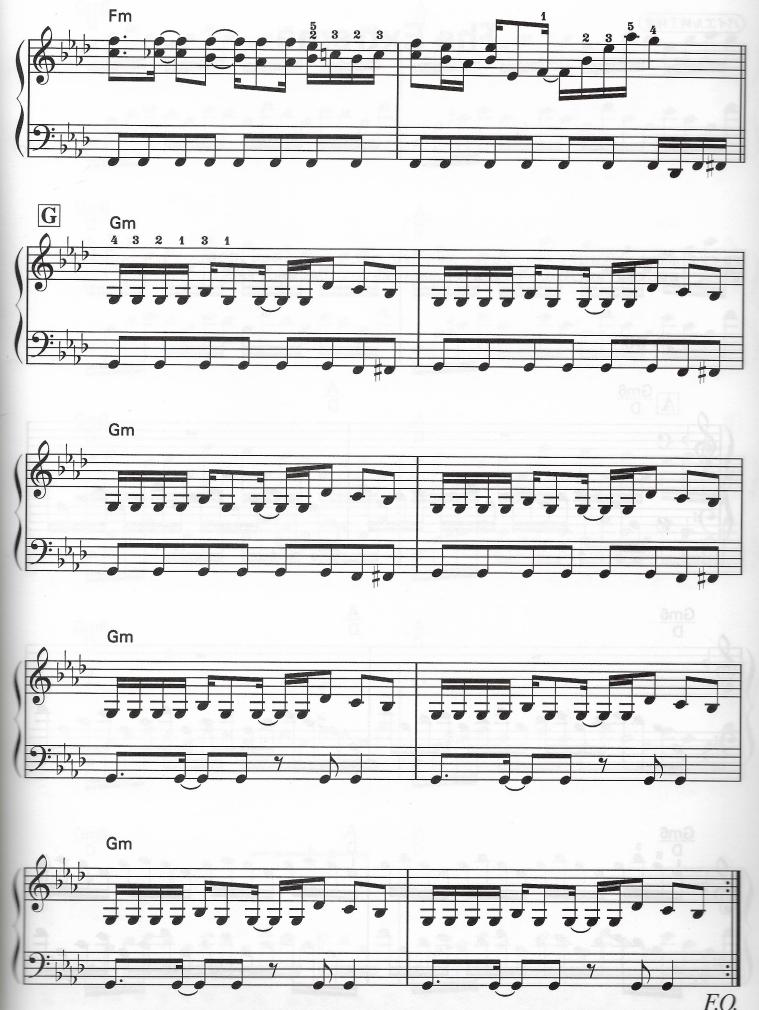
プレイング・ポイント☛ 左手で安定したリズムをうち出して下さい。大きなBeatのうねりを感じながら、演奏できるとよいと思います。Dは左右をぴったりそろえられるように、よく練習して下さい。

A′
B
Gm
Gm
Gm

C
Fm
E♭
G
A♭maj7
B♭m
A♭m
C♭
A♭m
C♭
Fm
G♭
B♭
G♭sus4
C'
Fm
E♭
G
A♭maj7
A♭maj7
B♭m
A♭m
C♭
D♭6

Dsus4
D
E

F
Fm
3
Gm
5
2
5
3
1
5
3
4 3 2 1
5
2
1
5
2
Gm

Fm
5
2
3
2
3
1
2
3
5
4
G
Gm
4
3
2
1
3
1
Gm
Gm
Gm
F.O.

(バイエル終了程度)

The Extreme

プレイング・ポイント☛ Aはピアニスティックなフレーズなのですが、右手と左手を合わせるとけっこう難しいです。ゆっくり練習して下さい。Bからは、一転激しく演奏できるとGood。左手のベース・ラインの動きに気をつけて、力強く演奏して下さい。

Gm6
D
A
D
Gm6
D
3 4 1
A
D
Gm6
D
A
D
Gm6
D
2
A
D
Gm6
D
A
D

G♯dim
A
G♯dim
A
Gm
Bm(♭5)/F
A/E
B
♩≒180
Dm
Dm
Dm

Dm
C
Dm
Dm
Dm
Dm

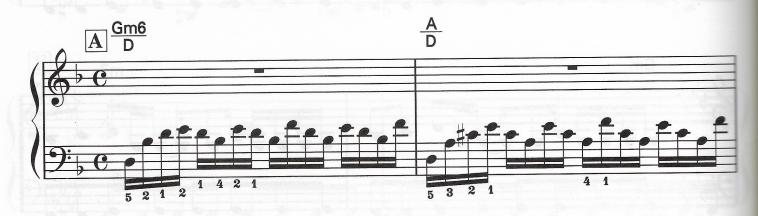
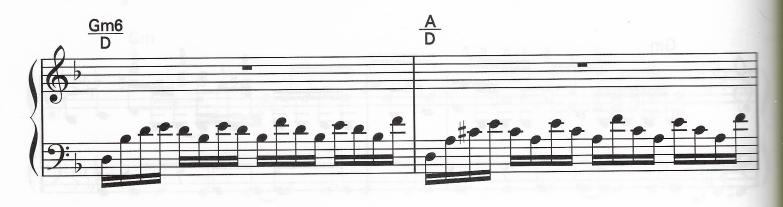
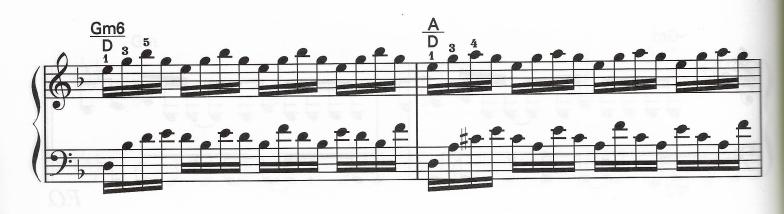
Dm
B♭
B♭
C'
Dm
Dm
Dm
D
Fm

Fm
Fm
E
A♭
A♭
Cm
Fdim
G
Cm
E♭
Dm(♭5)
C
E'
A♭

Cm
Cm
Gm
Gm
G/B
F
Cm
Cm
Dm(b5)/C
Dm(b5)/C
Cm7

Cm7
Fm/C
Fm/C
F′ Cm
Cm
Dm(♭5)/C
Cm7
B♭
B♭
G
Gm

Gm
B♭m
4 5 1 2 3 5
B♭m
G′
Gm
Gm
B♭m
B♭m
H
Gm

Gm
B♭m
H′
Gm
Am
G
B♭m
B♭m
Cm
B♭
F.O.

バイエル95番程度

The Successor

プレイング・ポイント☛　ピアノで表現しやすく、また、とても美しい曲だと思います。繊細な曲ですから、ていねいに、タッチにも気をつけて演奏して下さい。

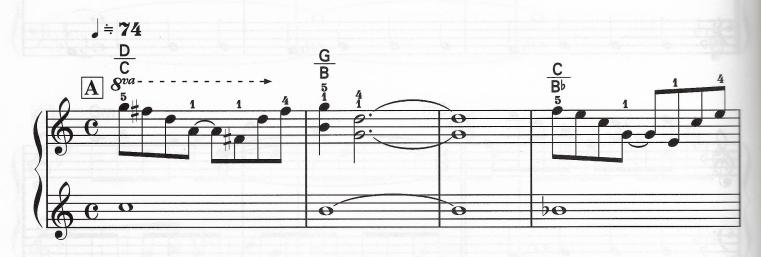
F/A (8va) B♭ Esus4 Am

Fmaj7 C/E Dm6 G7 C

B Am Bm7(♭5)/A Am6

Bm7(♭5)/A
C
Am
F/A
D7/A
F/A
Am
F/A
D7/A
F/A
D
Am
F/A
D7/A
F/A
Am
B7/A
F/A
Am
Am
B7/A
Dm/A
Am
D′
Cm
A♭/C
F7/C
A♭/C
Cm
D7/C
A♭/C
Cm
D7/C
Fm/C

Cm
Fm
E♭
D♭
B♭m
E
C♭
D♭
C♭
E
D♭
8va
A′
D♭
B
8va
G♭
B♭
B
A
E
G♯
A7
G
D
F♯

D♭
B
G♭m
A
(8va)
F
D♭
E♭m
D♭
D♭
E♭m
D♭
G♭
r.h.
D♭
G♭
G♭
D♭

(バイエル終了程度)

Ending Theme

プレイング・ポイント☛　歌が入るまでは、特に雰囲気を捉えるのが難しい感じになっているので、しっかり原曲を聴くことが手助けになると思います。Dからはのびやかに。エンディングをしめくくる曲だけあって、大作ですから頑張って下さいね。

5
Bm
G
B
Bm
Am7
Bm
G
B
1
5
1
2
1
2
4
1
4
1
5

8va
8va
B
8va
8va
8va

C
8va
D
C
Am
F/G
G
F/A
G7
C
Em/B
F/A
G#dim
E
Am

Em/G Dm7 G

C/E Dm7 G7sus4 G7 C

Gm7 C7 F F

C Bb

G C Gm7 C7

F′
F
Em7
A7
Dm7
F#m(b5)
G
1.
Fm6
Csus4
C
G
F
C/E
Dm
Em
Am
F
C/E

Dm7
F/G
G
G#m(♭5)
D'
Am/C
Em/B
F
Gsus4
G
C
Em
F
Gsus4
G
2.
F6
C
F''
F
F
C

B♭
G
C
Gm7
C7
F
Em7
A7
Dm
G7sus4
G7
F
C
H

rit.
I
F
C/E
B♭/D
F/C
B♭
G7/B
F/C
C
Gm
D7
Gm
D7/F♯
Gm
G7
Csus4
C
I′
F
C/E
B♭/D
F/C
B♭
G7/B
F/C
C
Gm
D7

Gm
D7
F♯
Gm
G7
F
C
C
J
B♭
F
Gm
D7
A
Gm
D
Gm
F
C7
E
C7
F
B♭
C7
F
J′
B♭
F
Gm
Cm
D7
Gm
F
E♭
Dm7
A♭

Gm
1.
D♭
Gm7
C7
K
F
B♭/D
F/C
B♭
G7/B
F/C
C
Gm
Gm
G7
Csus4
C
K′
F
B♭/D
F/C
B♭
G7/B
F/C
C

Gm
G7
Csus4
C
2.
D♭
B♭m
Csus4
C
B♭m
E♭7
F
♩≒120
L
Dm

L'
Fm

Cm
M
E♭m

M′
F♯m
N
Bm
C
Am

Dm
B♭
G♯m
G♯m
B♭
B♭7
O
E♭
E♭
A♭m
E♭
A♭m

D♭
Dmaj7
E7
D
D
G
E
Am
Em
D
D
Am
Em

F Dm B♭

B♭ E7

B♭ E7

E7 A

A

(バイエル95番程度)

Overture

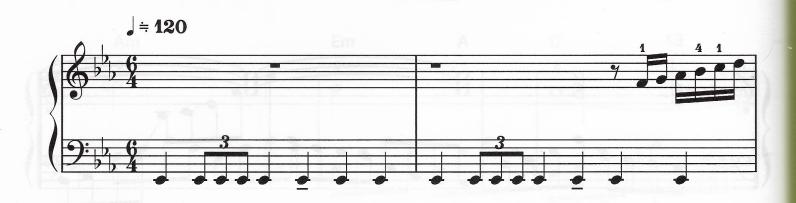
プレイング・ポイント☛ 原曲をよく聴いて、4拍目のテヌートの感じなどをつかむと、演奏しやすいと思います。勇壮さと力強さ…を表現できるとよいですね。

E♭
F/E♭
G♭/E♭
A♭(11)/E♭
E♭sus4
F/E♭

G♭/E♭
A♭(11)/E♭
E♭sus4
F/E♭
G♭/E♭
A♭(11)/E♭
E♭sus4
F/E♭
G♭/E♭
A♭(11)/E♭

E♭sus4
F/E♭
G♭/E♭
A♭(11)/E♭
E♭sus4
F/E♭
G♭/E♭
A♭(11)/E♭
E♭
F/E♭

Gb/Eb
Ab/Eb
Eb
F/Eb
Gb/Eb
Ab/Eb
Eb
F/Eb
Gb/Eb
Ab/Eb

E♭
F/E♭
G♭/E♭
A♭/E♭
F/E♭
G♭/E♭
F/E♭
G♭/E♭
(N.C.)

(バイエル終了程度)

The Legendary Beast

プレイング・ポイント☛ Bの右手フレーズは、アーティキュレーションにも気をつけて、軽めのタッチで弾けるとよいと思います。Fは、特に臨時記号に気をつけて、ていねいに読譜をして下さい。

B
Am
Am
Cm
Cm
B′
Am
Am

Cm
Cm
C
Am
Am
Am

Am
Am
C′
Cm
Cm
Cm
Cm

Cm
D
Dm
Dm
B♭
B♭
B♭
E
Dm
Dm

Dm
F
(N.C.)
E′
Fm

F.O.

SQUARESOFT

スクウェア・ソフト対応ゲーム・ミュージック・シリーズ

大人気!!テレビ・ゲームの音楽を大人も子供も楽しめるやさしいアレンジで収載した楽譜集。これからもドレミのゲーム・ミュージックは続々登場!

ファイナルファンタジーI・II・III 全曲集

ロールプレイング・ゲームの定番ソフト"F.F."の「I」「II」「III」全てのゲーム・ミュージックを収載。天野喜孝氏のオリジナル・イラスト表紙、作曲者・植松伸夫氏監修
曲目：WELCOME TO F.F.WORLD／オープニング・テーマ／メイン・テーマ／チョコボのテーマ／反乱軍のテーマ／他

定価（本体2000円＋税）

ファイナルファンタジーIV

"F.F."の人気を決定ずけた名作。BGM全曲収載。植松伸夫氏監修
曲目：プレリュード／赤い翼／バロン王国／愛のテーマ／オープニング／街のテーマ／ファイナルファンタジーIV メインテーマ／バトル1／勝利のファンファーレ／デブチョコボ登場／チョコボ／ダンジョン／バトル2／ボムの指輪／少女リディア／他

定価（本体1500円＋税）

ファイナルファンタジーV

新たなる勇者の戦いが始まる。さらにパワー・アップした"F.F."ワールド。ヴォリュームたっぷりの一冊。作曲者植松伸夫氏監修
曲目：ファイナルファンタジーV メインテーマ／オープニング／4つの心／レナのテーマ／ダンジョン／レクイエム／おれたちゃ海賊／おやすみなさい／封印されしもの／呪いの地／他

定価（本体1800円＋税）

ファイナルファンタジーVI

ファン待望!!遂に発売になったスーパーファミコン用R.P.G.ゲーム・ソフト"ファイナルファンタジーVI"。500万本以上の売上を誇るシリーズ最高傑作のオリジナル・サウンド・ヴァージョンを、大人も子供も楽しめるやさしいピアノ・ソロ・アレンジで収載。壮大なF.F.ワールドが譜面の上に展開するぞ!!作曲者：植松伸夫氏監修

定価（本体2000円＋税）

ファイナルファンタジーVII

プレイステーション用ソフトで遂にリリースされたシリーズ最新作。ファン待望！更にスケール・アップした「F.F.VII」オリジナル・サウンドトラックを収載。作曲者：植松伸夫監修
曲目：プレリュード／オープニング～爆破ミッション／FF7メインテーマ／旅の途中で／命の流れ／神の誕生／片翼の天使／他

定価（本体2500円＋税）

ファイナルファンタジータクティクス

『FF』の世界と深い物語をベースに，４次元空間に広がる新たなる戦い。「FFT」の魅力を凝縮したオリジナル・サウンド・トラック全曲を収載。もう一つのファイナルファンタジーがここにある…。
作曲者：岩田匡治・崎元 仁氏監修
曲目：礼拝堂／アルガスとの出会い／アルマのテーマ／降臨／他

定価（本体2000円＋税）

ファイナルファンタジーVIII挿入曲／Eyes On Me

FFファン待望!!最新作「VIII」挿入曲「アイズ・オン・ミー／歌：フェイ・ウォン」をピアノ・アレンジで収載。そう！ゲーム中のあの場面でも流れるあの曲です。

定価（本体400円＋税）

ファイナルファンタジーVIII

お待たせしました！FFファン待望！ 新作「VIII」全曲集をお届けします。さらにパワーアップしたFFの世界をあなたに!!
【曲目】Liberi Fatali／Balamb GARDEN／Blue Fields／Don't be Afraid／The Winner／Find Your Way／SeeD／Eyes On Me／他全74曲。

定価（本体2500円＋税）

聖剣伝説3

『８つのマナストーンが集うとき、聖地へのとびらは開かれる…』よりパワー・アップしたR.P.G.ソフト"聖剣伝説３"オリジナル・サウンド・ヴァージョン全曲を収載。作曲者：菊田裕樹氏監修
曲目：Not Awaken／Where Angel Fear To Tread／Ordinary People／Whiz Kid／Walla And Steels／Axe Bring Storm／Wichmakers／他

定価（本体2000円＋税）

ファイアーエムブレム－聖戦の系譜－

シリーズ最高作！壮大なスケールで織りなす感動のストーリー。新たなる伝説を生むドラマティック・シュミレーションRPG大作オリジナル・ゲームミュージックを収載。
曲目：ファイアーエムブレムのテーマ／ユグドラル大陸史／栄光なるグランベル／序章（聖騎士誕生）／謀略／愛しい人／他

定価（本体2000円＋税）

クロノ・トリガー

時空を越えた超スケールの冒険!!史上最強の大作RPG"クロノ・トリガー"オリジナル・サウンド・ヴァージョン全曲を収載。作曲者光田康典氏監修
曲目：予感／クロノ・トリガー／朝の日ざし／やすらぎの日々／みどりの思い出／荒れ果てた世界／遥かなる時の彼方へ／他

定価（本体1600円＋税）

バハムート ラグーン

ドラゴンを育てながら浮遊世界を舞台にくりひろげられる、ファンタジー・シュミレーションRPG。オリジナル・サウンド・トラックを収載。作曲者：松枝賀子監修
曲目：オープニング／ファーレンファイトのテーマ／ヨヨのテーマ／レクイエム／神竜のテーマ／のりちゃん登場／他

定価（本体1500円＋税）

フロントミッション

ドラマチック・シュミレーションRPG、フロントミッションのオリジナル・ゲームサウンド全曲を収載。
曲目：マインフィールド／キャニオン・クロウ／ライズ・トゥ・アクションアドヴァンス・ガード／テイク・ザ・オフェンシヴ／フォース・ストールハード・ドラッグ／ザ・ジェネラル・シチュエーション／他

定価（本体1500円＋税）

ロマンシング サ・ガ3

ますます磨きがかかったフリーシナリオシステム。きみはこの世界に今度はどんな物語をえがくのか!?オリジナル・サウンド・ヴァージョン全曲を収載。
曲目：プロローグ～死食の脅威～／オープニングタイトル／ユリアンのテーマ／エレンのテーマ／サラのテーマ／フィールド／他

定価（本体1800円＋税）

ルドラの秘宝

人類最後の16日間を壮大なスケールで綴る，スーパーファミコン用ドラマチックRPG「ルドラの秘宝」のオリジナル・ゲームサウンドを収載。作曲者：笹井隆司氏監修
曲目：The Quest for Rudra's mine／RUDORA／Ride on the Breeze／The Nightbreed／Phophecy／Sanctuary／Echoes／他

定価（本体2000円＋税）

フロントミッションシリーズ
ガンハザード

「ファイナルファンタジー」シリーズの植松伸夫と「クロノ・トリガー」の光田康典、スクウェア・ドリームタッグ渾身の作品集。スーパーファミコンソフト「ガンハザード」のオリジナル・ゲームサウンドを収載。作曲者：植松伸夫・光田康典氏監修
曲目：GUN HAZARD／MISSION COMPLETE／天空の扉／他

定価（本体2000円＋税）

ドレミのゲーム・ミュージック・シリーズ

サガ フロンティア

“サガ”ファン待望！プレイステーションにフィールドを移して超大作RPG「サガ」シリーズ最新作がリニューアルして登場！ゲーム・オリジナル・サウンドトラック曲全曲を収載。作曲者：伊藤賢治氏監修
曲目：旅の幕あけ／オープニングタイトル／ブルーのテーマ／他
定価（本体2200円＋税）

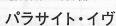
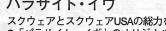
フロントミッション セカンド

友情、愛、裏切り、そして陰謀。人間とマシンが繰り広げるラマチック・シュミレーションRPG、壮大で感動的なオリジナル・ゲームサウンド全曲を収載。作曲者：松枝賀子監修
曲目：オープニングテーマ／リラのテーマ／哀／ドゥカンディの街／ディアラバの街／エンディング（スタッフロール）／他
定価（本体1600円＋税）

ゼノギアス

壮大な世界観で綴るドラマティックRPG。大ヒットソフト「ゼノギアス」のアイリッシュ感溢れるゲーム・ミュージックを全曲収載。作曲者：光田康典氏監修
曲目：冥き黎明／海と炎と絆／遠い約束／風のうまれる谷／鋼の巨人／まどろみ／暗き眠りに…／黒月の森／憧憬／他
定価（本体1800円＋税）

チョコボの不思議なダンジョン

チョコボをピアノで弾こう！ゲームの持つ不思議な面白さ、そしてキャラクター達の可愛さ…、オリジナル・サウンドトラック全曲にボーナストラック2曲をプラス。作曲者：濱渦正志氏監修
曲目：プレリュード／旅のはじまり／チョコボのお家／はじめてのダンジョン／謎／幻のアイテムを求めて／水のささやき／他
定価（本体1600円＋税）

パラサイト・イヴ

スクウェアとスクウェアUSAの総力を結集した、シネマチックRPG「パラサイト・イヴ」のオリジナル音源にCMで大量露出したボーナス・トラック2曲を収載。作曲者：下村陽子監修
曲目：Primal Eyes／Waiting for Something Awakens／Overture／Memory I／Gloom and Doom／Sotto Voce／他
定価（本体1600円＋税）

ブレイヴフェンサー【武蔵伝】オリジナル・サウンドトラック

伝説の剣豪、ムサシがやってきた!! 深い緑に包まれた王国を舞台に繰り広げられる、剣士の戦い。オリジナル・サウンドトラックをピアノのソロで。
曲目：月下のヤクイニック城／闇の螺旋塔／ル・コアール帝国の奇襲／ムサシ登場！そして旅立ち／武蔵秘伝／他
定価（本体2500円＋税）

DISCOGRAPHY

最新ソフトを聴いて、ドキドキ。
デジキューブのオリジナル・サウンドトラック。

パラサイト・イヴ リミキシーズ

好評発売中

オリジナル・サントラから10曲をリミックス。コンポーザー下村陽子がセルフリミックスに初挑戦し、国内外のトップDJ、クリエーター達が参加した力作。ハウス、テクノ、アンビエント…異なるジャンルの曲が細胞分裂を促進！
SSCX 10023

ファイナルファンタジーVII リユニオン・トラックス

好評発売中

FF VIIユーザーに人気の高かった16曲のゲーム・オリジナルトラックに「エアリスのテーマ」「FF VIIメインテーマ」「片翼の天使」のオーケストラ・ヴァージョンを追加した全16曲収録。
SSCX 10012

Brave Fencer 武蔵伝 オリジナル・サウンドトラック

好評発売中

ウルトラ豪華なボックス仕様による今世紀最強の2枚組全78曲。冒険が耳元でよみがえるコンポーザー・関戸剛（スクウェア）のナニワ魂爆発！キャラたちのイラストブック付き。
SSCX 10022（2枚組）

ファイナルファンタジーVII オリジナル・サウンドトラック

好評発売中

FFシリーズ全作品を手がける植松伸夫による壮大なドラマ。FF VIIの楽曲全作品を完全収録した4枚組アルバム。FF VIIマルチ・ステッカーも封入。
SSCX 10004（4枚組）

パラサイト・イヴ オリジナル・サウンドトラック

好評発売中

ハリウッドレコーディングによる「パラサイト・イヴ」サウンドの集大成！スクエアとスクエアUSAの総力を結集した、シネマティックRPGのオリジナル音源にボーナス・トラックを2曲収録したサウンド・トラック満を持して登場！
SSCX 10020（2枚組）

サガ フロンティア オリジナル・サウンドトラック

好評発売中

超大作RPGのゲーム・オリジナル曲全曲を収録。「サガ」シリーズの人気イラストレーター小林智美のイラスト集もついて、耳と目で「サガ フロンティア」の世界を堪能できる3枚組アルバム。
SSCX 10009（3枚組）

ゼノギアス アレンジヴァージョン クリイド 光田康典＆ミレニアル・フェア

好評発売中

アイルランドの魂に会う。スクウェアの大ヒットソフト「ゼノギアス」より主要楽曲をインストゥルメンタル＆ヴァーカルアレンジ。ゼノギアスの世界観を更に広げるプログレッシヴ・トラディショナル・ロックアルバム！
SSCX 10018

ファイナルファンタジータクティクス オリジナル・サウンドトラック

好評発売中

FFTの魅力を凝縮した必聴盤！ゲーム・オリジナル全曲を収録した2枚組アルバム。FFT特製キャラクター・カード＆ミニ・ポスター封入。
SSCX 10008（2枚組）

ゼノギアス オリジナル・サウンドトラック

アイリッシュ・ロック・バンド「アイオナ」ボーカリスト、ジョアンヌ・ホッグが歌うエンディング曲、ブルガリアを代表する合唱団「ザ・グレート・ヴォイセス・オブ・ブルガリア」によるエピローグ曲、ゲーム未収録ボーナス・トラックを収録。
SSCX-10013（2枚組）

TOBAL 2 オリジナル・サウンドトラック

ゲームオリジナル全曲及びボーナス・トラックを収録。サウンド・プロデューサーは中村隆之。臨場感あふれるサウンドは，格闘ゲームの音楽を知り尽くした中村の真骨頂。
SSCX 10007

チョコボの不思議なダンジョン オリジナル・サウンドトラック

ゲームの持つ不思議さと面白さ、そしてチョコボを始めとするキャラクター達の可愛さ…、それらにより一層の彩りを添えるサウンドを手掛けるのは、スクウェア期待の新人、濱渦正志。
SSCX 10014

アナザー・マインド オリジナル・サウンドトラック

オリジナル音源24曲を収録。前半は、アーバンでリリカルなポップサウンドがドラマの回想劇を盛り立て、中盤〜後半は、トリップ感たっぷりのアンビエント・サウンドが心を癒す。リラクゼーションCDとしても効果大な、心地よい一枚。
SSCX10024

エアガイツ オリジナル・サウンドトラック

アーケード音源＋ゲーム音源＋アレンジも収録した必聴の豪華2枚組。植松伸夫監修によるFF VIIアレンジ2曲（4バージョン）も収録。ゲームユーザー必読！各界のゲーム・コンポーザー達によるスペシャル対談も収録。
SSCX-10025

チョコボの不思議なダンジョン2 オリジナル・サウンドトラック

オリジナル音源を全曲収録。伊藤賢治（ex.SaGaシリーズ）や関戸剛（ex.武蔵伝）をはじめ、スクウェア・サウンドを支える4人のコンポーザーが奏でる今作は、バラエティー豊かなファンタジー・サウンドに仕上がっている。
SSCX-10026

イズ インターナル・セクション オリジナル・サウンドトラック

●『イズ』のオリジナル音源を全曲フルで収録。コンポーザーはアリカの細江慎二。
●ドライブあふれるハード・テクノ・サウンドが、今までにない快感をうむ。
SSCX-10027

ファイナルファンタジーVIII オリジナル・サウンドトラック

●サウンド・プロデューサーは、FFの全タイトルをてがける植松伸夫。
●アジアの歌姫フェイ・ウォンが歌う挿入歌「Eyes On Me」を含む。
●ゲーム音源完全収録。最強の四枚組。
●ステッカー封入
SSCX 10028(4枚組)

チョコボレーシング〜幻界へのロード〜 オリジナル・サウンドトラック

「ファイナルファンタジー」I〜VIのオリジナル楽曲のアレンジ曲と新曲（6曲）によるミックスアルバム。コンポーザー伊藤賢治（ex.サガ フロンティア）がリアレンジ＆プロデュース。イメージ・テーマ「心のたからばこ」を唄うは、「木綿のハンカチーフ」の大ヒットで知られる“太田裕美”。ブックレット内には、サントラの為に書き下ろした太田裕美のコメントも掲載。
SSCX10030

サガ フロンティア2 オリジナル・サウンドトラック

●濱渦正志（ex.チョコボの不思議なダンジョン）が現代音楽のアプローチなどを取り入れ、「サガ フロンティア2」独特の世界観を醸し出す。
●小林智美スペシャルイラストレーションブック封入。
●美しいシーンの数々がサウンドとともによみがえる。
SSCX-10031

サイバー・オーグ オリジナル・サウンドトラック

●「サイバーオーグ」のオリジナル音源を全曲完全収録。
●当初、エンディングを飾る予定だった楽曲「REQUIEM」のフルバージョン(もちろんゲーム未収録)を追加しての、怒濤の43曲・150分・2枚組！
SSCX-10029

レーシングラグーン オリジナル・サウンドトラック

ゲーム音源完全収録。ボーナス・トラックとして、『フロントミッション2』などを手がけてきたコンポーザー・松枝賀子監修によるリミックス（ゲーム未収録）入り。
SSCX-10032

DigiCube

※上記のCDは全国のレコード店でお求め下さい。

Original Soundtrack

Composed, Arranged & Produced by Nobuo Uematsu
Piano Arranged by Asako Niwa

ISBN4-8108-6311-5 C0073 ¥2500E

定価(本体2500円十税)